A TODOS ESOS QUE ANDAN CACAREANDO POR AHÍ, YO LES DIGO QUE LOS JUECES Y LOS LEGISLADORES ACTÚAN INDEPENDIENTEMENTE
¿EN SERIO?
CLARO... INDEPENDIENTEMENTE DE LO QUE ELLOS PIENSEN, HACEN LO QUE YO LES DIGO

Menem le puso la banda a Duhalde

Páginas/4/5

Ningún funcionario recuerda quién recomendó el nombramiento del "fiscal trucho", hijo de la tarotista de Menem

AMNESIA COLECTIVA

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de diciembre de 1995

Año 9-Nº 2636
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

Exclusivo: Se multiplicaron por siete las escuchas telefónicas de la SIDE y ya suman 500 los espías dedicados exclusivamente a las pinchaduras. En los últimos años, se compraron 800 equipos que graban 15.000 casetes mensuales

Páginas/2/3

LA SIDE TE ESCUCHA

ATENTADO EN MADRID

Seis muertos por un coche bomba

Página/19

El poder y el miedo, *por James Neilson* 6

Jefe, *por Antonio Dal Masetto* 32

RIESGOSO

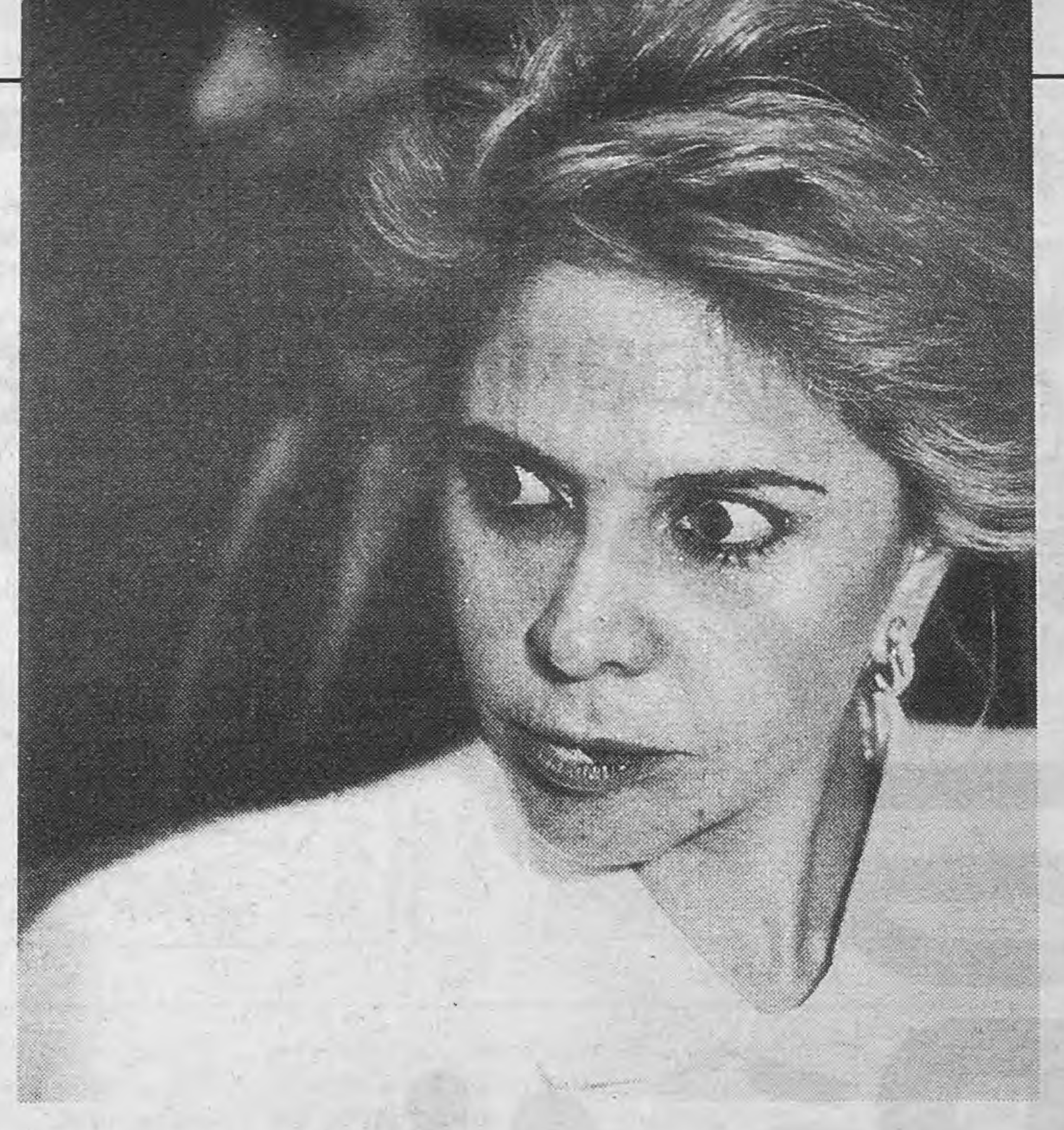
"Si la globalización económica permite igualar los precios, ¿por qué los bancos no toman préstamos en Londres, a tasas del 6 por ciento anual, para dar crédito en el país al 24 por ciento, que es lo mínimo que se cobra actualmente?" Tras haber escuchado durante casi dos horas la exposición de Jeffrey Sachs, el "gurú" norteamericano que se dedica a predicar las bondades del neoliberalismo por el mundo, uno de sus oyentes formuló la lógica pregunta. "En parte, no hay un real interés de parte de los bancos internacionales por prestar su dinero a países como la Argentina; pero, además, prestar aquí hoy internamente es bastante riesgoso", fue la lapidaria respuesta.

DENUNCIA JUDICIAL

Zulema insiste con que Carlitos fue asesinado

Página/2





En una denuncia pública hecha por el abogado Enrique Vázquez, Zulema Yoma insistió con la idea de que Carlitos Menem fue asesinado y que su muerte no se trató de un accidente. La base de esta denuncia fueron los dichos del ex agente Juan Alberto Imbesi, cuyas confesiones nunca terminaron en nada.

UN EX AGENTE ASEGURA QUE A CARLITOS MENEM LO MATARON

(*Por Román Lejtman*) Apoyada en la declaración del ex agente de inteligencia Juan Alberto Imbesi, que sueña desde hace años con ocupar la tapa de todos los diarios, Zulema Yoma dijo que su hijo Carlitos fue víctima de un atentado cuando viajaba a bordo de su helicóptero. La denuncia de Yoma provocó un tembladeral en la Casa Rosada, justo dos días antes de que Carlos Menem se embarque rumbo a Madrid, donde participará de un cumbre que reunirá a los mandatarios del Mercosur y la Unión Europea. "No voy a descansar hasta encontrar al culpable", aseguró Zulema a los periodistas. Para los exégetas del entorno presidencial, consultados anoche por *Página/12*, la nueva aparición de Zulema sólo persigue "abochornar" a Menem para finiquitar desde una posición de fuerza ciertos negocios familiares. Por la noche, el Presidente apareció en televisión bajándole el tono a la denuncia de su ex esposa, a partir de los antecedentes de Imbesi.

"El 14 de septiembre pasado, un ciudadano que se identificó como ex agente secreto de inteligencia y coautor directo del atentado a la AMIA, denunció por carta, que luego ratificó el 21 del mismo mes ante el señor juez interviniente, que la muerte de mi hijo se produjo como consecuencia de un complot", afirmó Zulema en un fax que envió a la agencia Diarios y Noticias (DyN).

No es la primera vez que Imbesi aparece como testigo en una causa judicial con fuerte repercusión pública, y siempre sus confesiones terminaron en nada (ver nota aparte). En esta oportunidad, el ex espía aseguró al juez federal de San Nicolás, José María Acosta, que Carlitos había sido asesinado como réplica a los ataques sufridos en la embajada de Israel y la AMIA.

"Vengo a denunciar al servicio de inteligencia israelí de ser los responsables del accidente q'*(sic)* sufriera el hijo del Presidente Argentino Dr Carlos Saúl Menem (...). Señor Juez Federal, el atentado q' sufriera el hijo del Presidente Argentino es represalia por los atentados a la Embajada y a la AMIA. Estas personas trabajan en la clandestinidad y responden a los mandos de inteligencia del servicio del Mosar *(sic)*, contratando a ex integrantes de los Batallones 601 para realizar operaciones de gran embergadura *(sic)*", sostuvo Imbesi en un escrito, redactado en letra de imprenta, que el juez Acosta agregó a la causa que investiga la muerte de Carlitos Menem.

Zulema está obsesionada con la muerte de Junior y ningún familiar pudo atemperar su convicción respecto a la existencia de un atentado político. El testimonio de Imbesi permitió a la ex esposa del Presidente encontrar *respaldo* a su obsesión, pese a las pericias técnicas que descartaron un ataque al helicóptero Bell.

Los últimos minutos de Carlitos son un secreto de Estado, y aquellos que los conocen juran sobre la Biblia que el hecho tuvo otras causas, muy lejanas a un atentado destinado a vengar los muertos de la Embajada de Israel y la AMIA. Aunque jamás lo reconocerán en público, para los funcionarios que respiran al lado del Presidente, Junior murió cuando intentó aterrizar su helicóptero en el techo de una camioneta que iba por la ruta 9.

Zulema está sola y debió convocar a su ex abogado Enrique Vázquez para enfrentar a los periodistas convocados de urgencia. Vázquez cumplió con su papel, pero es tan consciente de la fragilidad de las evidencias, que apeló al secreto de sumario para no reconocer que la fuente de la denuncia era Imbesi. "El testigo sabe quiénes son los autores del atentado contra Carlitos Menem, y no cabe dudas de que fue todo preparado", dijo el abogado mirando fijo a las cámaras de televisión.

–*¿Cómo cree que fue el presunto ataque?* –interrogó un cronista.

–El helicóptero recibió un disparo, lo que produjo la explosión que todos los testigos vieron, y que lo hizo precipitar a tierra. O, tal vez, lo que hubo fue una oportuna neutralización del sistema eléctrico de la máquina, que le hizo perder el control. La abrupta aparición de Zulema llevó al entorno de Menem a considerar que, en realidad, su mujer está buscando un objetivo muy distinto que encontrar a los presuntos asesinos de Carlitos. El Presidente ayer estaba desencajado y le costó reponerse para enfrentar la última parte de su agenda de trabajo. Dos funcionarios consultados por este diario coincidieron en afirmar que Yoma "quiere un aumento de los fondos que recibe todos los meses", y que todo "fue una ofensiva destinada a cumplir esa pretensión".

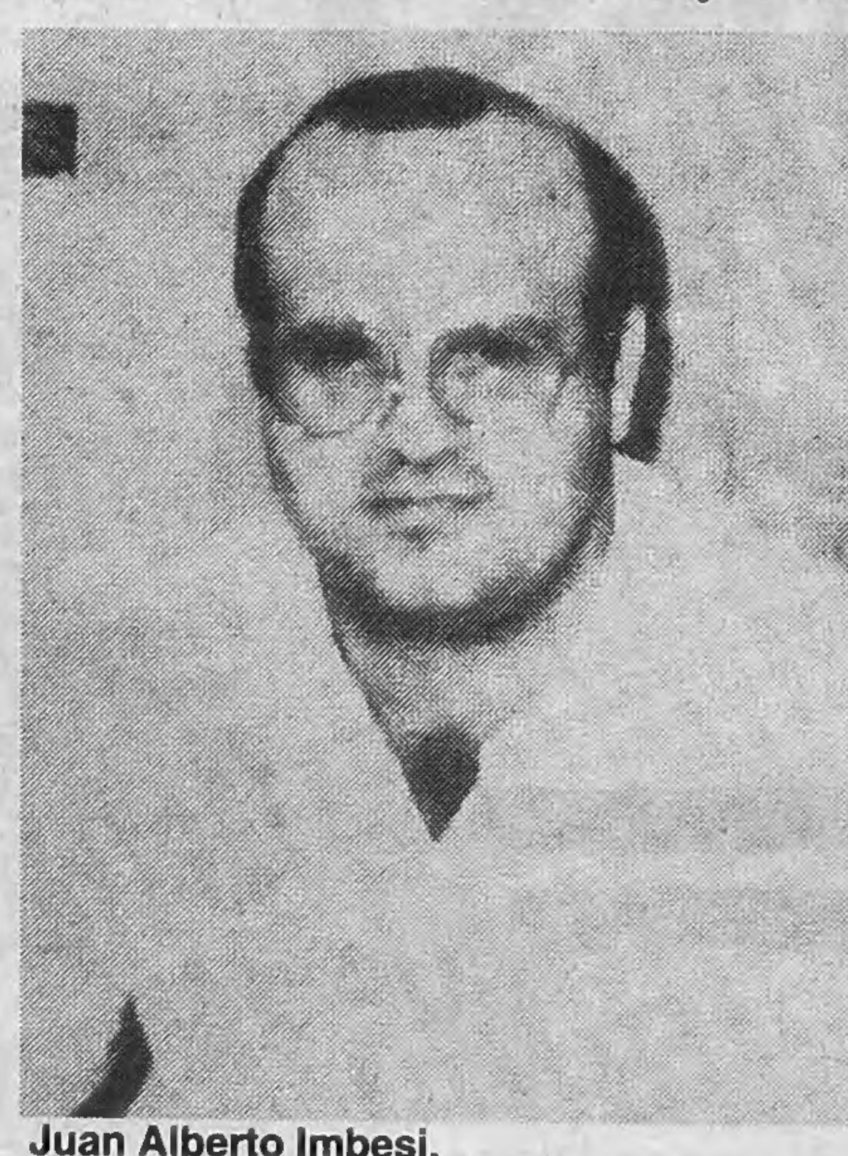
El jefe de Estado debe viajar mañana a España, y es recurrente que cada vez que llega a Madrid, aterriza con un escándalo sobre las espaldas. En 1991 fueron las valijas de Amira; un año más tarde, el pasaporte de Monzer Al Kassar, y ahora la denuncia de Zulema.

Denunciante profesional

(*Por R. L.*) Es infalible: cada vez que una investigación judicial crece en importancia, Juan Alberto Imbesi aparece en la causa sosteniendo que tiene la información justa y necesaria para resolverla. Hace unos meses aseguró al juez federal de San Nicolás, José María Acosta, que participó en el ataque a la AMIA y que Carlitos Menem había sufrió un atentado supuestamente preparado por los servicios de inteligencia de Israel. Como ocurrió en otras oportunidades, la Justicia no pudo confirmar ninguna de sus denuncias.

En abril de 1989, Imbesi afirmó que el director del diario uruguayo *La República*, Federico Fassano, sabía dónde estaba oculto Enrique Gorriarán Merlo. Fassano se puso a disposición de la justicia argentina y el ex agente del Batallón 601 del Ejército decidió apuntar hacia otro lado.

Seis meses más tarde, este espía con largo prontuario policial aseguró conocer a quienes habían profanado la tumba de Juan Domingo Perón y cortado sus manos. El juez Carlos María Andina Allende inspeccionó tres parcelas del cementerio de la Chacarita y no encontró absolutamente nada. Consciente de su pérdida de credibilidad, Imbesi frenó su capacidad imaginativa y se dedicó a los delitos menores. Pero, en diciembre de 1992, volvió a la carga: denunció que el sargento Alberto Caeta, miembro de la banda que secuestro y asesinó a Jorge Sivak, había fallecido por torturas con picana eléctrica. El juez Oscar Rawson Paz reabrió la causa por la muerte de Caeta y citó a declarar a Imbesi. Fue una pérdida de tiempo: Rawson Paz debió cerrar el expediente sin más trámite.



Juan Alberto Imbesi.

Pese a que estas "denuncias" no llevaron a nada, Imbesi siguió teniendo respuesta en los juzgados, y su momento de gloria fue en 1993: obligó a que la justicia federal allanara el hotel Hyatt, al denunciar que los Guns N'Roses tenían cocaína; aseguró que la agresión sufrida por el periodista Hernán López Echagüe fue un montaje para perjudicar a Eduardo Duhalde y sostuvo que Marcelo Bonelli, periodista del diario *Clarín*, había sido golpeado por el hijo de Ramón Camps y su chofer. Nunca se pudo probar nada.

LA SIDE

EL

Pese a que dicen no dar abasto para satisfacer las demandas de los jueces, los espías de la SIDE multiplicaron por siete, en los últimos tres años, la cantidad de teléfonos intervenidos "legalmente". La secretaría comandada por Hugo Anzorreguy tampoco pudo cumplir con el pago por el uso de las líneas paralelas que le instalan las compañías telefónicas y la deuda actual es de varios millones de pesos. Los jueces se quejan por el manejo que hace la SIDE de las pinchaduras y reclaman poder contar con una estructura propia de escuchas.



Deudas paralelas

(*Por M. Z.*) Ninguna de las dos compañías tiene queja alguna contra la SIDE por mora en las facturas del servicio telefónico regular: desde que se privatizó ENTel, el organismo que dirige Anzorreguy ha venido pagando religiosamente los vencimientos mensuales que oscilan en los 700.000 pesos. Sin embargo, la repartición de espías registra una multimillonaria deuda por el uso de las líneas paralelas que le instalan ambas empresas para las intervenciones judiciales.

Según una fuente oficial de primer nivel que participa de la negociación, Telefónica está reclamando atrasos por una cifra que "supera los 45 millones de pesos, y si bien la SIDE reconoce que jamás pagó por ese servicio, de ninguna manera acepta semejante deuda".

Consultado por este diario, un alto ejecutivo de Telefónica respondió que "es cierto que estamos negociando con la SIDE, pero de ninguna manera se trata de una cifra tan alta, porque a lo sumo es por alrededor de 2 millones".

Aunque tampoco le han pagado un peso a Telecom, la SIDE y la firma que monopoliza el servicio en la zona norte del país acordaron hace unas semanas hacer borrón y cuenta nueva para la deuda acumulada, con la condición de que a partir de 1996 se abone todos los meses lo que resulte de una tarifa especial para "grandes clientes".

HACE 1.500 INTERVENCIONES TELEFONICAS POR DIA

PINCHAZO GENERAL

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Desde que a fines de 1992 la SIDE se hizo cargo de las intervenciones telefónicas, la cantidad de aparatos pinchados legalmente se multiplicó por siete hasta alcanzar actualmente un promedio diario de 1.500. Pese a eso, y a que hay 500 espías que se dedican exclusivamente a esa tarea, el organismo que encabeza Hugo Anzorreguy no da abasto para satisfacer los pedidos de intervención que realizan los jueces, que además de quejarse por las demoras reclaman para sí el manejo de las escuchas. La SIDE tampoco ha podido cumplir con el pago por el uso de las líneas paralelas que le instalan las dos compañías telefónicas, y está en plena negociación con Telefónica Argentina por la deuda acumulada, que un vocero de la empresa ubicó "en alrededor de 2 millones de dólares", pero que según un protagonista directo de la pulseada "supera los 45 millones".

Mientras las intervenciones telefónicas por orden judicial estuvieron en la órbita de ENTel o de ENTel residual (desde la privatización hasta setiembre de 1992), nunca hubo más de 200 líneas pinchadas. Pero a partir de que el decreto 1801/92 transfirió la Oficina de Observaciones Judiciales –conocida como "Ojota" en el argot de los espías– al ámbito de la SIDE, la cantidad de pinchaduras aumentó en forma considerable: actualmente se escuchan un promedio diario de 1.200 líneas comunes y 300 celulares. Y serían muchas más si la SIDE dispusiera de fondos adicionales a los muchos que ya tiene. Tal como reveló hace dos semanas **Página/12**, el Presupuesto 1995 votado en el Congreso le asignó una partida de 191,5 millones de pesos (casi todo de carácter *reservado*), que el Ejecutivo reforzó a lo largo del año con otros 68 millones.

Sin embargo, en los tres años que lleva cumpliendo esa función, la SIDE no ha pagado prácticamente nada del servicio que prestan Telefónica y Telecom para las pinchaduras, y ha acumulado una deuda que está siendo negociada ahora (ver aparte).

Aunque no al mismo ritmo que las escuchas, Anzorreguy fue incrementando a paso sostenido la dotación de personal destinada nada más que a esas indiscreciones. De los 3.000 empleados que trabajan en la SIDE –sin contar los confidentes–, 500 se dedican a grabar y/o escuchar conversaciones, y con frecuencia se suman algunos contratados.

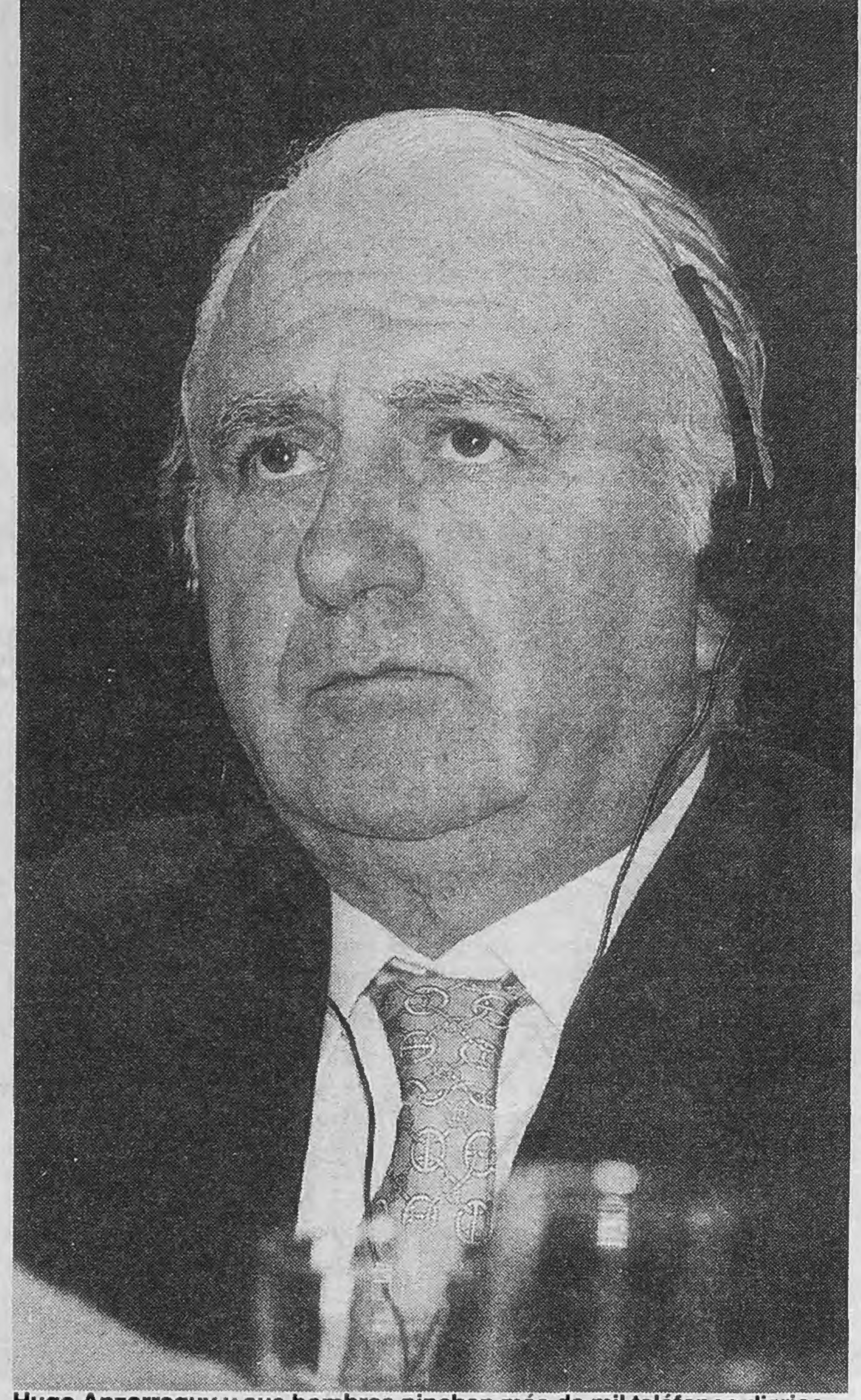
También hubo mucho gasto en equipamiento. Entre grabadores MK2 y Tascam, computadoras, valijas para interferir teléfonos celulares, máquinas que pinchan fax, una central Siemens y otros aparatos, se compraron unos 800 equipos nuevos. En estos días están digitalizando las mesas de trabajo.

La incorporación de tanta gente y equipos atiborró las oficinas de la Ojota que funcionaban en el Correo Central. Pero hace tres meses volvió la comodidad, una vez que la central de pinchaduras fue mudada a un nuevo edificio ubicado en barrio Norte, a pocas cuadras de Santa Fe y Coronel Díaz. Semanas atrás, Anzorreguy llevó a los miembros de la Comisión de Comunicaciones de Diputados a una visita guiada por las flamantes instalaciones.

No es ése el único lugar desde donde se intervienen los teléfonos que ordenan los jueces. En el área metropolitana hay diez locales más en funcionamiento, y otros que están desparramados en 18 provincias. Así y todo, hay veces en las que semejante despliegue no alcanza para captar el objetivo. Por ejemplo, para satisfacer al juez a cargo de la causa por narcotráfico "Café blanco", que solicitó la pinchadura de varios celulares de CTI (la empresa de telefonía móvil del interior), la SIDE gastó cerca de 500.000 dólares en la construcción de una torre especial.

Pero ni con toda esa estructura de personal y equipos, que *produce* mensualmente 15.000 casetes grabados, la SIDE logra pinchar tantos teléfonos como ordenan los jueces a través de sus escritos. Eso da lugar a un cruce de acusaciones. La protesta de los espías es que los magistrados se extralimitan con la cantidad de solicitudes y muchas veces exageran con el tiempo de las intervenciones. De las 1.500 líneas que están siendo escuchadas, un 99 por ciento es a pedido de jueces penales, hay un caso laboral, otro del fuero comercial por una quiebra, y uno del Tribunal de menores. En cuanto a duración, el record lo tiene la causa Clutterbuck con escuchas que ya llevan ocho años. Medido por número de líneas pinchadas, el ranking lo encabeza una investigación en curso y muy explosiva con 250 intervenciones.

Desde el otro lado, hay una permanente queja por la tardanza de los espías, aunque el reclamo principal de los jueces no se origina en las demoras operativas sino en el enojo que arrastran desde que en 1992 un decreto firmado por Menem, Manzano y Cavallo dispuso que sea la SIDE y no el Poder Judicial el encargado de las pinchaduras legales (ver nota).



Hugo Anzorreguy y sus hombres pinchan más de mil teléfonos diarios.
La SIDE tiene una deuda de varios millones de pesos con las telefónicas.

Números en línea

1.500
promedio diario de líneas pinchadas

1.200
son teléfonos comunes

300
son celulares

200
promedio diario a fines de 1992

500
espías están dedicados exclusivamente a las escuchas

15.000
casetes se graban por mes

800
equipos nuevos compró la SIDE para intervenir teléfonos

29
locales de escuchas (una sede recién inagurada en Barrio Norte, diez más en el área metropolitana, y sucursales en 18 provincias)

8
años de escuchas ininterrumpidas lleva el caso Clutterbuck

250
intervenciones registra una causa que está abierta

45
millones de pesos como mínimo le debe la SIDE a Telefónica por el uso de líneas paralelas

700.000
pesos es lo que paga por mes a Telefónica y Telecom por el uso de líneas regulares

191
millones de pesos de Presupuesto asignó el Congreso a la SIDE para 1995

260
millones terminará gastando gracias a refuerzos del Poder Ejecutivo

LOS JUECES SE QUEJAN

Con todo bajo control

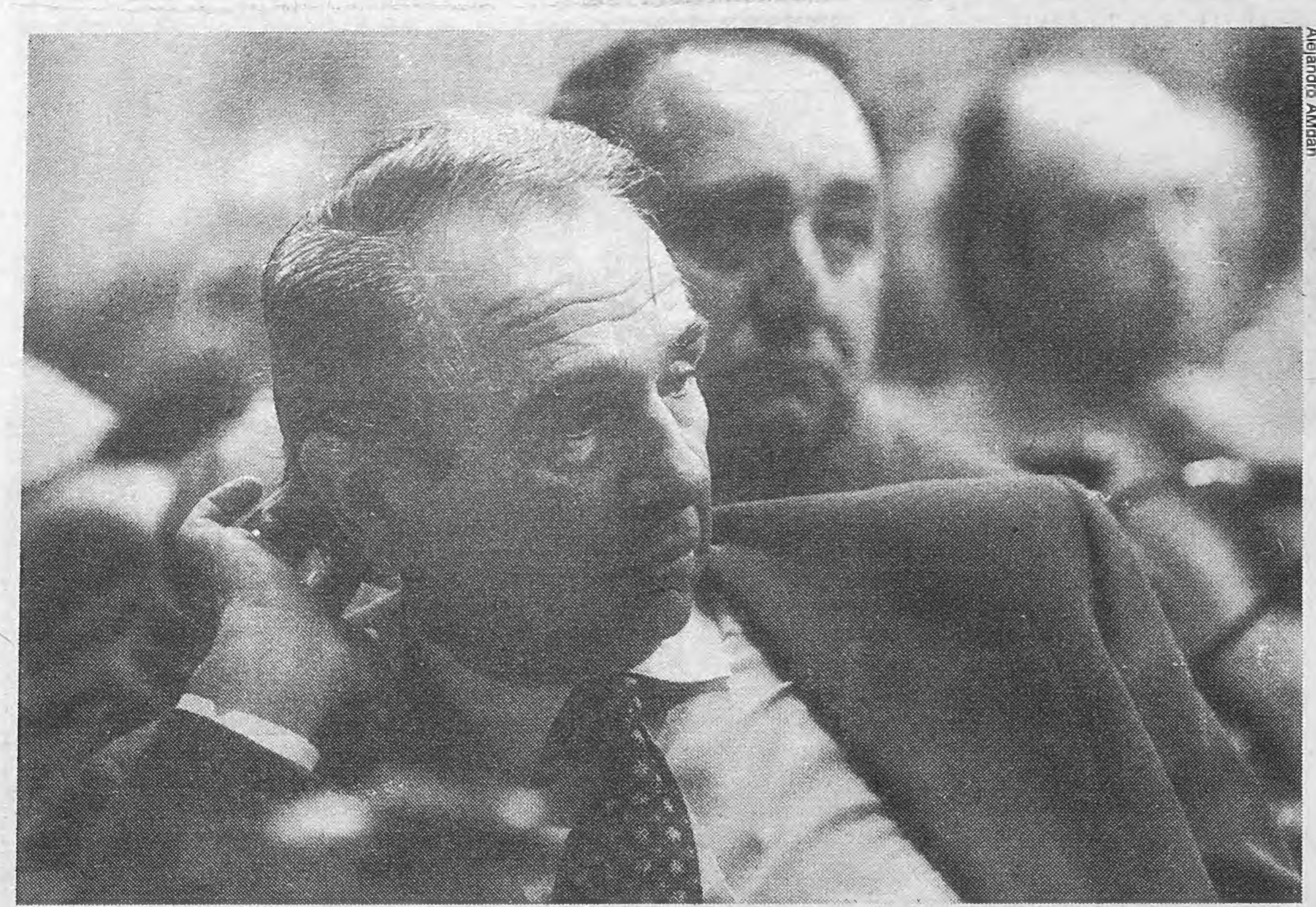
"La SIDE primero avisará a los funcionarios que voy a investigar y después procederá a intervenir los teléfonos; el decreto no es razonable." De esa manera, el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, se quejó en octubre de 1992 de la decisión que unos días antes había tomado Menem dándole a Anzorreguy el control absoluto de las intervenciones judiciales.

Además de provocar un generalizado rechazo por parte de los jueces, el decreto 1.801/92 pasó por alto la sugerencia que en su momento había emanado de una acordada de la Corte Suprema para que las pinchaduras sean manejadas exclusivamente por el Poder Judicial.

Con el tiempo, otros magistrados se expresaron en igual sentido que Marquevich. El último fue el juez federal de San Martín, Hugo Gurruchaga, que a mediados de este año solicitó al Congreso que derogue las facultades de la SIDE para intervenir con el argumento de que sus pedidos no eran satisfechos.

Aunque no todos lo digan públicamente, la mayoría de los que se oponen a que sea la SIDE la encargada de las escuchas sospechan de que al amparo de esa responsabilidad la SIDE también realiza pinchaduras clandestinas. Además de antecedentes como para desconfiar, los que quieren arrancarle a Anzorreguy esa tarea no dejan de recordar que él mismo había admitido en setiembre de 1992 que su proyecto también comprendía la posibilidad de "intervenir sin orden judicial para obtener información considerada secreta y estratégica".

Finalmente, el decreto 1801 no contempló ese deseo. No obstante, fuentes de la SIDE confiesan que "de todas maneras pinchamos lo que queremos, porque siempre hay algún juez amigo que firma la orden necesaria para cubrir la formalidad".



El pampeano Rubén Marín inició su nuevo mandato anticipando la pelea por la coparticipación federal.

Carlos Menem asistió a la ceremonia que formalizó el comienzo del segundo mandato de Eduardo Duhalde como gobernador de Buenos Aires. No fue el único gesto del Presidente: además, le colocó personalmente la banda a su ex compañero de fórmula, quien aseguró que en los próximos cuatro años no hará otra cosa que gobernar, como si no existiera la pelea por la candidatura del '99. Ayer, se completó el cronograma de asunciones de mandatarios provinciales, con algún anticipo de la pelea que viene por la coparticipación federal. El pampeano Rubén Marín cuestionó el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano.

Marín se enojó por un tema de fondos

Entre las quejas que elevaron ayer los mandatarios por las crisis provinciales, la de Rubén Marín no fue una más. El reelecto gobernador de La Pampa apuntó directamente contra el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano que maneja su par Eduardo Duhalde. "No es justo que a todas las provincias les toquen 72 millones de pesos y a Buenos Aires 640 millones. Además, ese fondo pone en riesgo la coparticipación", disparó minutos después de haber asumido su segundo mandato.

Marín se quejó porque ese fondo especial, cuya vigencia fue recientemente prorrogada, "seguirá creciendo" en los próximos años. "Los 640 millones de pesos se convertirán en 800 en el '97 y esto crea desequilibrio e inseguridad", aseguró.

El gobernador calificó como "difícil" sancionar el año próximo la nueva ley de coparticipación porque el porcentaje de los bonaerenses crecerá del 22 al 29,7 por ciento. "No sé si esto forma parte de un proyecto de país o si el factor de poder de Duhalde es tan importante que es preferible cometer una inequidad contra las provincias con tal de satisfacer el apetito de la provincia de Buenos Aires", agregó.

El enojo de Marín está originado en el modo en que Diputados aprobó la prórroga por dos años del impuesto a las ganancias. De este gravamen surge parte de los fondos a distribuir entre las provincias. Buenos Aires incrementará progresivamente su participación en Ganancias hasta llegar a los tres puntos durante 1997.

La Constitución reformada establece que la nueva ley de Coparticipación Federal deberá ser sancionada antes de fines de 1996. El proyecto debe ingresar por el Senado una vez logrado un acuerdo entre las provincias y la Nación. Marín señaló que "de algún modo ya se violó ese trámite" al sancionarse una ley que afecta la coparticipación "y no dársele trámite al Senado". De todos modos, entre tanta bronca, manifestó su "satisfacción" porque la prórroga del impuesto será de dos años y no de diez, como se pretendía originalmente.

En relación con el Pacto Fiscal III, que se firmaría en las próximas semanas, el mandatario pampeano opinó que "es bueno" porque permite "diagramar un presupuesto", a pesar de que "lo ideal hubiese sido discutirlo con la coparticipación.

Marín hizo declaraciones a la prensa minutos después de jurar como gobernador, en la tercera y última jornada de asunciones. Lo propio hicieron Eduardo Duhalde, en Buenos Aires; Jorge Obeid, en Santa Fe; Gildo Insfrán, en Formosa; Arturo Lafalla, en Mendoza; y Carlos Maestro, en Chubut.

En todos los casos hubo un diagnóstico negativo sobre el estado de las economías regionales. Pero nadie fue tan contundente como Marín a la hora de hablar de números. Pese a ello, el ministro del Interior, Carlos Corach, intentó poner paños fríos al tema. "Iniciamos una etapa de rediseño y reconocimiento de nuestro origen federal y expresamos la voluntad de fortalecer la organización federal del país", dijo durante la asunción del pampeano.

En ese sentido, también se expresó el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá. "En diez o quince días firmamos un acuerdo con todas las provincias (Pacto Fiscal III), y el próximo año ya estaremos discutiendo la coparticipación", dijo al finalizar el acto de asunción del mendocino Lafalla. En cambio, prefirió no opinar sobre los fondos especiales del conurbano porque, consideró, "es un tema cerrado".

MENEM

LA

(Por María O'Donnell) **–Dame que te pongo la banda –le dijo Carlos Menem.**

El protocolo indica que el gobernador de la provincia de Buenos Aires debe recibir la banda luego de jurar ante la Legislatura. Pero Eduardo Duhalde no podía negarse al Presidente.

–¿Pasará? –bromeó Menem, mientras Duhalde agachaba la cabeza.

Duhalde no se sacó la banda para ingresar al recinto, donde lo aguardaba el juramento. Allí estaba el vice Rafael Romá, frustrado responsable de entregarle los atributos del mando. Duhalde asumió así por segunda vez consecutiva la gobernación del principal distrito electoral del país. Ahora sólo espera que la escena con Menem se repita dentro de cuatro años, pero en la Casa Rosada.

El presidente Menem se trasladó en helicóptero desde la Casa Rosada hacia Ensenada. Aterrizó en el Batallón de Infantería número 3 cuando faltaban cinco minutos para las once de la mañana. Allí lo estaba esperando Duhalde. Juntos fueron en coche hasta La Plata. Antes de ingresar al recinto de la legislatura bonaerense, hicieron antesala en el despacho del titular de la Cámara de Diputados provincial, Osvaldo Mércuri.

A las 11.20, cuando Duhalde ingresó al recinto, cargaba con la banda que le había puesto Menem en el despacho de Mércuri, durante una ceremonia privada. El Presidente tuvo otra deferencia con su ex compañero de fórmula: sólo asistió a su jura, no acompañó el inicio del mandato de ningún otro gobernador peronista. Para Duhalde fue un día promisorio.

EL LOLE SE INSTALA E

Reutemann corre e

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Ayer se fue aplaudido de la Casa de Gobierno al grito de "olé, olé, olé... Lole, Lole". Carlos Alberto Reutemann se instalará el miércoles en Buenos Aires, donde jurará como senador nacional. "No tengo gran afición al poder", dijo el Lole, con gesto inocente, al responder sobre su futuro político. Sin embargo, se meterá de lleno en la interna nacional con vistas al '99, jugando al lado de Eduardo Duhalde y esperando, por qué no, el llamado que lo catapulte a la fórmula presidencial con el gobernador bonaerense.**

En las escandalosas elecciones del 3 de setiembre, Reutemann fue candidato a diputado provincial por un sublema del PJ. Su presencia fue gra-

Cartón lleno en las provincias

Con las asunciones de ayer, se completó el nuevo mapa político del país. El justicialismo logró mantener la cifra de catorce distritos bajo control (perdió Tucumán y ganó Salta), el radicalismo pasó de cuatro a cinco (sumó el Chaco) y los provinciales en conjunto quedaron con uno menos (perdieron Salta y Chaco, y triunfaron en Tucumán). La lista de gobernadores es la siguiente:

JUSTICIALISTAS

Eduardo Duhalde (Buenos Aires)
Jorge Escobar (San Juan)
Angel Mazza (La Rioja)
Ramón Puerta (Misiones)
Adolfo Rodríguez Saá (San Luis)
Néstor Kirchner (Santa Cruz)
Guillermo Snopek (Jujuy)
Juan Carlos Romero (Salta)
Jorge Busti (Entre Ríos)
Rubén Marín (La Pampa)
Gildo Insfrán (Formosa)
Jorge Obeid (Santa Fe)
Arturo Lafalla (Mendoza)
Carlos Juárez (Santiago del Estero)

RADICALES

Pablo Verani (Río Negro)
Arnoldo Castillo (Catamarca)
Angel Rozas (Chaco)
Carlos Maestro (Chubut)
Ramón Mestre (Córdoba)

PROVINCIALES

Felipe Sapag (Neuquén)
Raúl Romero Feris (Corrientes)
José Estabillo (Tierra del Fuego)
Domingo Bussi (Tucumán)

PRESIDIO LA ASUNCION DE DUHALDE

BANDA SOÑADA


Carlos Menem le coloca la banda a Eduardo Duhalde, en privado.

Además de tener al Presidente a su lado, recibió un saludo de Bill Clinton. El gobernador demócrata del estado de Florida, Lawton Chiles, le ordenó a Luis Lauredo que viajara en su nombre a Buenos Aires. Lauredo llegó con una carta en la que Chiles le hace llegar a Duhalde las felicitaciones de Clinton. El contacto surgió de unos convenios que la provincia de Buenos Aires firmó con Arkansas cuando Clinton era gobernador de ese estado.

"Desde este mismo instante, hasta el 10 de diciembre de 1999, los bonaerenses tendrán gobernador tiempo completo como lo han tenido hasta ahora. No estaré, como algunos suponen o pretenden, con un pie en la provincia y otro fuera de ella", exageró Duhalde a lo largo de su discurso, que le insumió más de una hora.

En otro discurso, en otro contexto, el gobernador dijo presentir que "dentro de poco" volverá a pisar Lomas de Zamora, su pueblo natal, como Presidente. Eso fue el mes pasado. Después retomó su estrategia: no desmiente sus aspiraciones, pero afirma que no hablará de ellas hasta 1997. En otras declaraciones, Duhalde llegó a sugerir la posibilidad de dejar, dentro de dos años, la gobernación en manos de Romá, para dedicarse de lleno a su candidatura presidencial.

En la Legislatura, Duhalde no pudo hacer otra cosa que agradecerle a Menem los 600 millones de dólares que consiguió mantener para el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano, el pilar de su gobernación basada en la máquina de cortar cintas. Prometió utilizar esos fondos –que el Congreso le acaba de extender por dos años más– para "pulverizar la desocupación". Ratificó además su decisión de no privatizar el Banco Provincia, como quería el ministro Domingo Cavallo.

Los tributos a Menem recorrieron todo el discurso de Duhalde. Pero el Presidente no parecía muy compenetrado: tenía los ojos cerrados y hacía, cada tanto, leves movimientos con la cabeza para asentir. "Carlos Menem me ha acompañado en los más trascendentes pasos de mi vida política", cerró el gobernador. En esa relación, el problema es que, de aquí en más, Duhalde peleará para quedarse con la banda que lleva Menem.

EL SENADO

la nacional

vitante para que Jorge Obeid, su delfín, terminara cosechando el 20 por ciento de los votos y el acceso a la gobernación santafesina hasta 1999.

Hasta la semana pasada, el Lole se dedicó a despistar a los periodistas, cuando le pedían definiciones sobre su nuevo destino político. "Yo no sé lo que voy a hacer en los próximos cinco minutos", contestaba, para esquivar la respuesta de fondo: si su destino estaba atado a una diputación provincial o la senaduría nacional.

Pero la presencia de Carlos Menem, en Sunchales, inaugurando una planta lechera, precipitó las cosas: "El Presidente me dijo que me necesita en Buenos Aires", afirmó el Lole, dando por cerrado el capítulo que lo llevará a jurar como senador.

Instalado en Buenos Aires, el Lole comenzará a pagar los favores hechos por Duhalde durante la campaña electoral de setiembre. Sin embargo, una primera fricción con el bonaerense puede surgir a través de Obeid, quien dijo que no dudará en confrontar con Duhalde, a la hora de discutir la nueva coparticipación federal.

Los operadores del Lole manejan dos hipótesis: la primera, jugar con Duhalde y, llegado el momento, pelear la vice; la segunda, si no funciona la otra, volver a Santa Fe como candidato a gobernador. "En política hay que dejar que las cosas vayan andando", se le escuchó decir ayer, en las escalinatas de la gobernación, mientras iba en busca de su auto y la gente lo aplaudía.

Opinión

Por James Neilson

El poder y el miedo

Si Chacho Alvarez hablaba en serio cuando afirmó que "entre las convicciones y el poder optamos por las convicciones", convendría a todos que abandonara la política para dedicarse a la especulación filosófica. Mal que bien, en política el poder es fundamental y no sirven quienes temen a sus efectos corruptores. Al país no le faltan guías espirituales, género en que ha sido pródigo, sino partidos políticos que, sin entregarse con júbilo a la inmoralidad, estén en condiciones de conquistar el poder en base a un programa de gobierno a la vez "solidario" y razonable. A menos que uno se consolide muy pronto, el futuro político argentino no será sino la crónica de la rocambolesca interna peronista, desastre que sólo podría complacer a quienes creen que la cofradía menemista representa el punto culminante de la evolución humana.

La única fuerza capaz de llenar el enorme agujero en el centroizquierda del espectro es el Frepaso, tal vez el movimiento más importante que haya surgido en el mundo *después* de la hecatombe ideológica signada por la implosión marxista y el repliegue de los socialismos democráticos. Pero, como nos recordó el congreso del Frente Grande, todavía se trata de un proyecto embrionario que pronto podría sucumbir a los males congénitos de la política nacional: el internismo, el personalismo y la tentación, en el fondo derrotista, de refugiarse en lo meramente testimonial que sirve para confirmar que el afectado es una muy buena persona pero que, por desgracia, no incide en la vida de los demás.

Las sonrisas de los escépticos no obstante, el Frepaso aún no se ha fracturado: siempre y cuando cuide su perfil, resistiéndose a engordar devorando comida basura sobrante, podrá seguir adelante. El internismo aparte, la prueba más difícil que le espera tiene que ver con la política económica. A menos que la apruebe, fracasará: si no lo hace antes de llegar al gobierno lo hará algunas semanas más tarde cuando, como Alain Juppé, se vería obligado a postergar hasta las calendas griegas la instrumentación de sus engañosas promesas electorales. No es suficiente denunciar el "neoliberalismo" por antipático: hay que formular propuestas mejores, aunque sean modestas y no supongan un "modelo" espectacularmente distinto. Además, es forzoso hacerlo para un país que carece de instituciones que en otras latitudes son consideradas imprescindibles. ¿Superarán los comprometidos con la aventura el desafío así supuesto? En vista de la magnitud de éste, el pesimismo se justifica, pero a menos que se rindan de antemano, tomando la irracionalidad vehemente por evidencia de virtud, podrán deparar más sorpresas a los incrédulos.

SIN PRESENTARSE A DECLARAR

Massaccesi juraría mañana

Pese al pedido de captura de la jueza de General Roca, el ex gobernador de Río Negro podría jurar mañana o pasado en el Senado, ya que goza de la inmunidad desde el día en que fue electo por la Legislatura provincial.

El ex gobernador de Río Negro y senador electo por esa provincia, Horacio Massaccesi, sobre el cual pesa un pedido judicial de captura por el desvío de 16 millones de pesos del Tesoro Nacional depositados en el Banco de Río Negro, podría jurar en el recinto de la Cámara alta entre mañana y pasado, después de una resolución que adoptarán hoy los presidentes de los distintos bloques.

Pese a las interpretaciones en contrario que realizaron legisladores justicialistas de Río Negro (ver esta página), la mayoría de los senadores están de acuerdo en señalar que el ex gobernador está protegido por los fueros parlamentarios a partir de ser electo por la Legislatura de su provincia, aunque no haya jurado como senador nacional.

Según entienden los senadores, la jueza de General Roca, María del Carmen García –que dictó una orden de arresto el fin de semana– puede continuar obviamente con el proceso abierto, pero debería solicitar el desafuero de Massaccesi para obtener la declaración que demanda del imputado.

La magistrada explicó ayer en un programa de Radio del Plata que la orden de detención es solamente a los fines de que Massaccesi declare por el desvío de fondos del Tesoro Nacional a las finanzas provinciales, en un sonado episodio producido durante su gobernación, que le valió el apelativo de Robin Hood.

En 1991, luego de ser electo gobernador por su provincia en 1987, Massaccesi incautó por la fuerza 17 millones de pesos pertenecientes a la Nación para pagar salarios a los funcionarios provinciales.

"La orden de averiguación de paradero y detención de Massaccesi la hice a los efectos de asegurarme el éxito de la indagatoria, pero después de cumplir con este trámite lo voy a dejar en libertad", dijo la magistrada al aire.

Pero el abogado del ex gobernador y senador electo, Alberto Cortez, ratificó a través de un comunicado que su defendido no se presentará ante la Justicia "en tanto subsista una orden de arresto manifiestamente inconstitucional".

El letrado dijo que puso a disposición de la magistrada una copia certificada del expediente legislativo mediante el cual se designó a su defendido senador nacional y aclaró que Massaccesi "nunca se ha negado a comparecer ante los estrados judiciales."

Pese a las afirmaciones de su abogado, el ex candidato presidencial del radicalismo había desaparecido ayer de los lugares que solía frecuentar, aparentemente a la espera de los acontecimientos que parecían desenvolverse en favor de la interpretación de que está protegido por la inmunidad parlamentaria.

Su adversario político, el senador justicialista por Río Negro, Remo Constanzo, negó en declaraciones radiales cualquier tipo de "motivación política" en el pedido de detención de Massaccesi y lo adjudicó en cambio a "una cuestión que él tiene hace tiempo con la justicia por el insuitado asalto cometido al Tesoro del Banco Central".

Constanzo expresó además su "sorpresa por el hecho de que el radicalismo le haya pedido a Corach que ciertos organismos del Ministerio del Interior se abstengan de detener a Massaccesi, ya que siempre nos acusan de no querer una justicia independiente".

En cambio, el presidente del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, Rodolfo Terragno, opinó que la orden de detención "es una prueba más de que en la Argentina no existe la justicia, sino magistrados que operan políticamente". Terragno consideró además que la actitud de Massaccesi no constituye delito, porque "en realidad es la Nación la que les roba a las provincias".

El titular del radicalismo aclaró ayer que viajó el sábado a Viedma, pero no en un avión particular como informó erróneamente **Página/12** en su edición del domingo, sino en un vuelo regular de Servicios Aéreos Patagónicos Sociedad del Estado (SAPSE).



El ex gobernador y senador electo desapareció de los lugares que solía frecuentar.
Su abogado insiste en que no se presentará a declarar porque la captura es "inconstitucional".

Rajneri

En un comentario sobre la actividad política del gobernador Horacio Massaccesi publicado en la edición del domingo por **Página/12**, se cometió un error al vincular a Julio Rajneri, con el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy. En realidad, Rajneri desarrolló una acción política y periodística en la que criticó a la dictadura militar y a sus funcionarios,en el diario de Rio Negro.

FUEROS PROTECTORES

Bajo inmunidad parlamentaria

Una polémica acerca de si Horacio Massaccesi está o no protegido por los fueros parlamentarios se abrió a partir de la orden de arresto dictada el fin de semana pasado por la jueza de General Roca, María del Carmen García, contra el ex gobernador de Río Negro y senador nacional designado por la Legislatura de su provincia.

Massaccesi tenía previsto jurar mañana como legislador en el recinto de la Cámara alta, pero la mayoría de los legisladores consultados parece inclinarse porque el ex candidato presidencial de la Unión Cívica Radical está protegido por los fueros parlamentarios antes de formalizar ese juramento, desde el momento de ser designado por la Legislatura de su provincia.

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, dijo en un brindis de fin de año con periodistas que de acuerdo con el artículo 69 de la Constitución Nacional, el ex gobernador conserva fueros desde que fue electo senador. Barra se negó a polemizar con la justicia federal y se limitó a decir que "no sabemos las razones por la cuales la jueza lo interpreta de otra forma y pidió su captura".

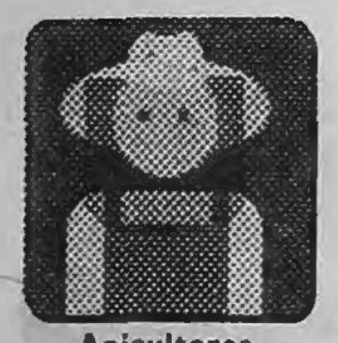
El ministro –que se manifestó "sorprendido" por la decisión de la magistrada– se sumó así a la interpretación formulada por su colega, el ministro del Interior, Carlos Corach, quien también opinó que Massaccesi no puede ser detenido por estar protegido por los fueros parlamentarios.

El senador radical José Genoud chequeó ayer la opinión de los senadores justicialistas con respecto a la cobertura de Massaccesi y pareció recoger una opinión mayoritaria similar a la expresada por los ministros Corach y Barra. El flamante senador riojano Jorge Yoma dijo a **Página/12** que creía que Massaccesi estaba protegido por los fueros parlamentarios, aunque consideró que "sería saludable que el ex gobernador se presentara ante la Justicia para que el Senado no aparezca sospechado de estar cubriendo ninguna eventual maniobra ilegal".

En cambio, su compañero de bancada, el rionegrino Remo Constanzo, pareció inclinarse por la interpretación contraria. Adversario de Massaccesi en su pago, Constanzo le dijo al periodista Nelson Castro, por Radio del Plata, que "la jueza ha interpretado que a partir de la entrega del poder a Verani y hasta tanto no realice el juramento correspondiente en el Senado, ha perdido los fueros y entonces ha actuado en función de las obligaciones que tiene como jueza".

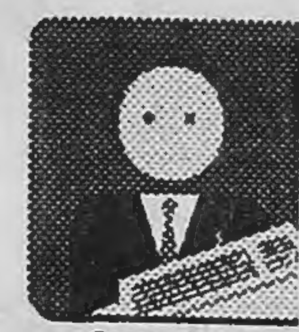
Constanzo añadió que "yo diría que está prófugo, porque en última instancia, al no tener fueros y no responder al requerimiento de la Justicia, ha asumido una actitud incompatible con su rango y con su responsabilidad".



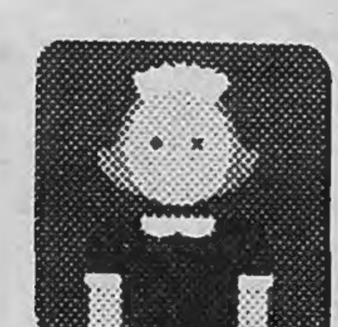

Apicultores

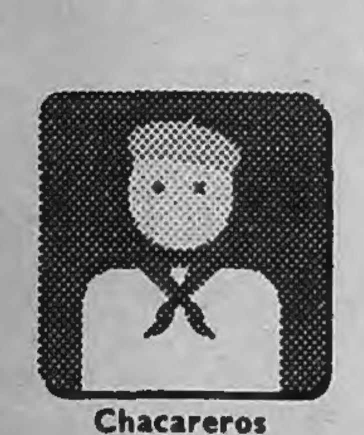

Médicos


Remiseros


Productores Agropecuarios

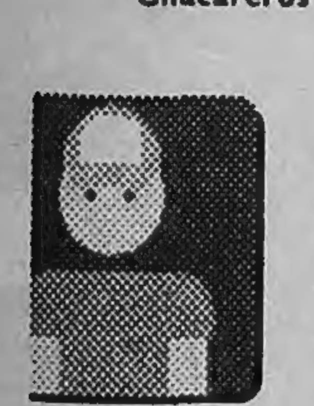

Especialistas en Optica


Contadores


Cerrajeros


Almaceneros

Personal doméstico no dependiente

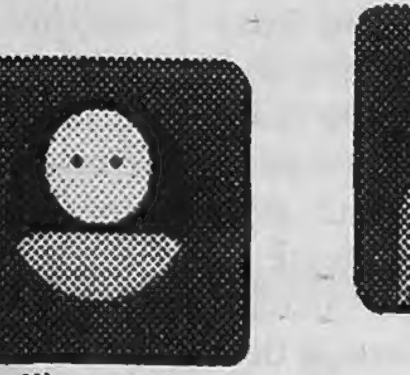

Chacareros


Fotógrafos



Peluqueros


Granjeros


Nutricionistas


Técnicos del Hogar


Masajistas

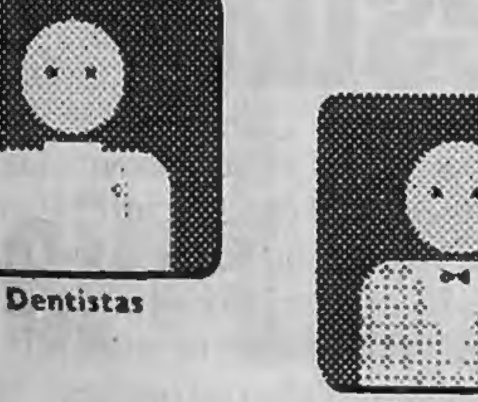

Kiosqueros

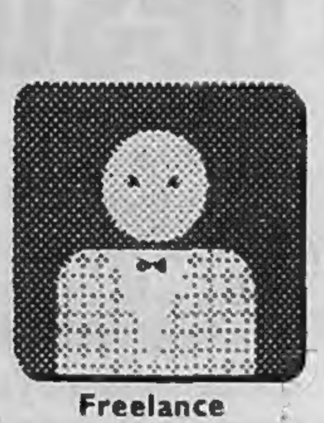

Fleteros


Profesores particulares

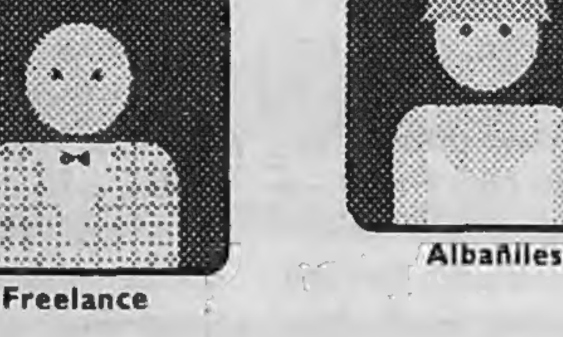
Farmacéuticos

Horticultores


Dentistas


Freelance



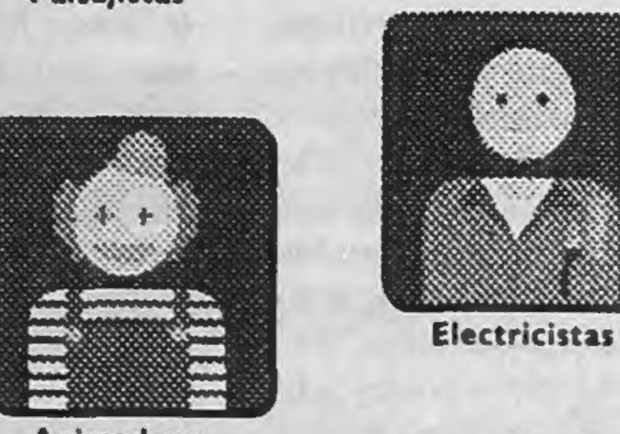

Albañiles


Pescadores Costeros


Jardineros y Paisajistas

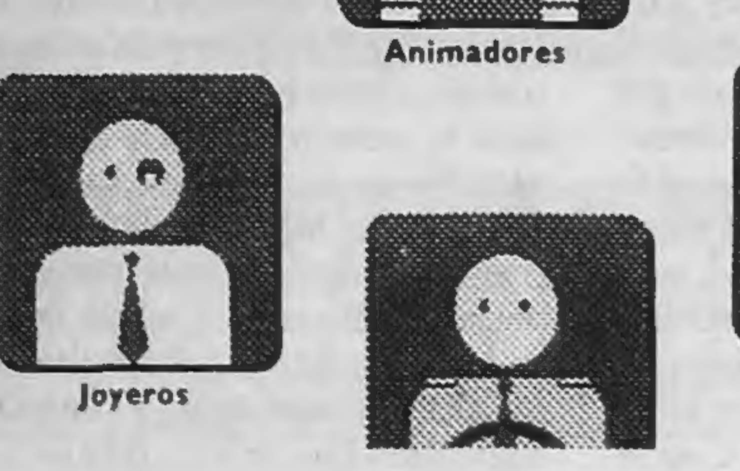



Decoradores


Arquitectos

Animadores

Electricistas


Joyeros

Zapateros

Soldadores

Plomeros

Verduleros

Maestros Mayores de Obra

Carniceros

Pintores

Carpinteros

Especialistas en computación

Abogados

Modistas

Criadores



POR QUE CONVIENE PRESENTARSE EN LA MORATORIA PREVISIONAL?

- Porque podrán incluir la deuda correspondiente al período 1º de octubre de 1993 al 30 de noviembre de 1995, sin intereses ni multas.
- Porque no serán exigibles los períodos anteriores al 1º de octubre de 1993.
- Porque si Usted lo necesita para jubilarse y para tener los servicios del PAMI, podrá incluir en la Moratoria períodos anteriores al 1º de octubre de 1993.
- Porque su deuda previsional, incluida en la Moratoria, puede pagarse en cuotas mensuales, iguales y consecutivas, cuyo monto no podrá ser inferior al 50% de su aporte actual.
- Porque las cuotas sólo incluirán un interés del 1% mensual sobre saldos.
- Porque si no lo hace pondrá en serio riesgo su actividad y sus bienes.
- Porque no podrá obtener habilitaciones ni licencias ante organismos públicos.
- Porque para jubilarse tendrá que pagar su deuda con intereses y multas.

REQUISITOS

- Si no está inscripto (no tiene CUIT) previamente deberá inscribirse en la DGI que le corresponda, de acuerdo a su domicilio.
- Tener pago el período noviembre de 1995 al momento de la presentación.

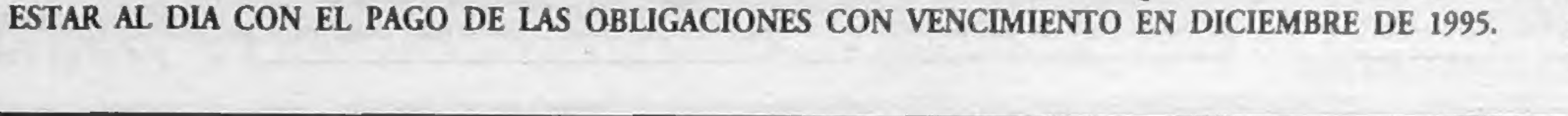
DIAS DE PRESENTACION Y PAGOS

- La presentación deberá realizarse hasta el 26 de diciembre si su CUIT termina en 0, 1, 2, 3 ó 4 y hasta el 27 de diciembre si su CUIT termina en 5, 6, 7, 8 ó 9.
- El pago de la primera cuota deberá efectuarse hasta el 27 de diciembre si su CUIT termina en 0, 1, 2, 3 ó 4 y hasta el 28 de diciembre si su CUIT termina en 5, 6, 7, 8 ó 9.

Por su futuro, decídase.






FECHAS DE PRESENTACION 26 Y 27 DE DICIEMBRE SEGUN CUIT. ES REQUISITO INDISPENSABLE ESTAR AL DIA CON EL PAGO DE LAS OBLIGACIONES CON VENCIMIENTO EN DICIEMBRE DE 1995.

Opinión

Por Abuelas de Plaza de Mayo

Un llamado a los obispos

Se acerca Navidad. Los señores Obispos se reúnen para realizar "con tiempo y serenidad" un examen de conciencia.

Las Abuelas de Plaza de Mayo les pedimos que cuando echen esa mirada hacia atrás, no olviden de fijarse también en los niños que muchos religiosos, religiosas y obispos –por acción u omisión– han contribuido a robar a sus mamás secuestradas, tabicadas, engrilladas, torturadas ante su presencia o su conocimiento.

Se acerca Navidad. Revivimos el nacimiento de un Niño, hijo de una Muchacha humilde que debió parirlo en un pesebre.

Por Ella, cuyo nombre y gloria ustedes exaltan diariamente, les pedimos por nuestros nietos.

Muchas de nosotras, en aquellos tiempos oscuros de la dictadura, recurrimos a ustedes, pero sólo recibimos respuestas como: "Ustedes no tienen fe, recen..." o "Se pagó mucho por esos niños, están bien, déjenlos donde están".

O sea que ustedes cuestionaban nuestra fe, mientras creían en la de los asesinos cuyas manos ensangrentadas apretaban cordialmente; en cuyas bocas que exhalaban odio, colocaban el Sacramento del amor y la unidad.

Algunos de ustedes aceptaban la venta de niños arrancados del vientre vulnerado de sus madres que los habían defendido de la tortura y los golpes, de la monstruosidad de sus captores.

Algunos de ustedes consentían en que seres indignos, inhumanos, prepotentes, soberbios, resolvieran torcer la voluntad de Dios y arrancar al bebé de los brazos de quien lo había engendrado.

Muchos de ustedes han sido cómplices o encubridores de los delitos de falsificación de documento público y de identidad al bautizar como hijos legítimos de sus secuestradores a las víctimas inocentes de la más cruel usurpación.

Algunos de ustedes, porque –gracias a Dios– en la Iglesia hubo y hay verdaderos pastores fieles al Evangelio que predican.

Ahora, en el momento del examen de conciencia "hecho con tiempo y serenidad", no se olviden de reparar este pecado que ha dañado a tantos que ahora son jóvenes y que, cuando logren liberarse de la enmarañada trama de mentira y ocultamiento en que han crecido, en ese mismo momento, seguramente pedirán cuentas por tanta complicidad y traición.

Los obispos frente a una polémica revisión oficial

Ya son numerosos los cambios hechos en el borrador del documento que hoy comienzan a debatir los obispos.

(Por Washington Uranga) **Hoy, cuando los obispos se reúnan en San Miguel (provincia de Buenos Aires) en asamblea extraordinaria, se encontrarán con un texto totalmente renovado del documento que realiza una revisión de la acción de la Iglesia y su relación con la sociedad en este siglo, incluyendo entre otros capítulos la actuación de la jerarquía durante la última dictadura militar. Para llegar a la nueva propuesta, la comisión ad-hoc encargada de la redacción del texto, que preside el vicepresidente primero del Episcopado, Estanislao Karlic, trabajó durante los últimos días para introducir al primer borrador las propuestas y observaciones ("modos" en la jerga eclesiástica) que en gran cantidad enviaron los obispos. El resultado es un nuevo texto que intenta reflejar las distintas posiciones existentes dentro del Episcopado. Pero la nueva redacción no permite aún establecer con claridad el carácter de la autocrítica que hará la Iglesia argentina.**

La comisión encargada de la redacción del documento está presidida por Karlic (arzobispo de Paraná) e integrada por los obispos José Luis Carlos Maccarone (Lomas de Zamora), Gerardo Sueldo (Santiago del Estero) y Jorge Casaretto (San Isidro).

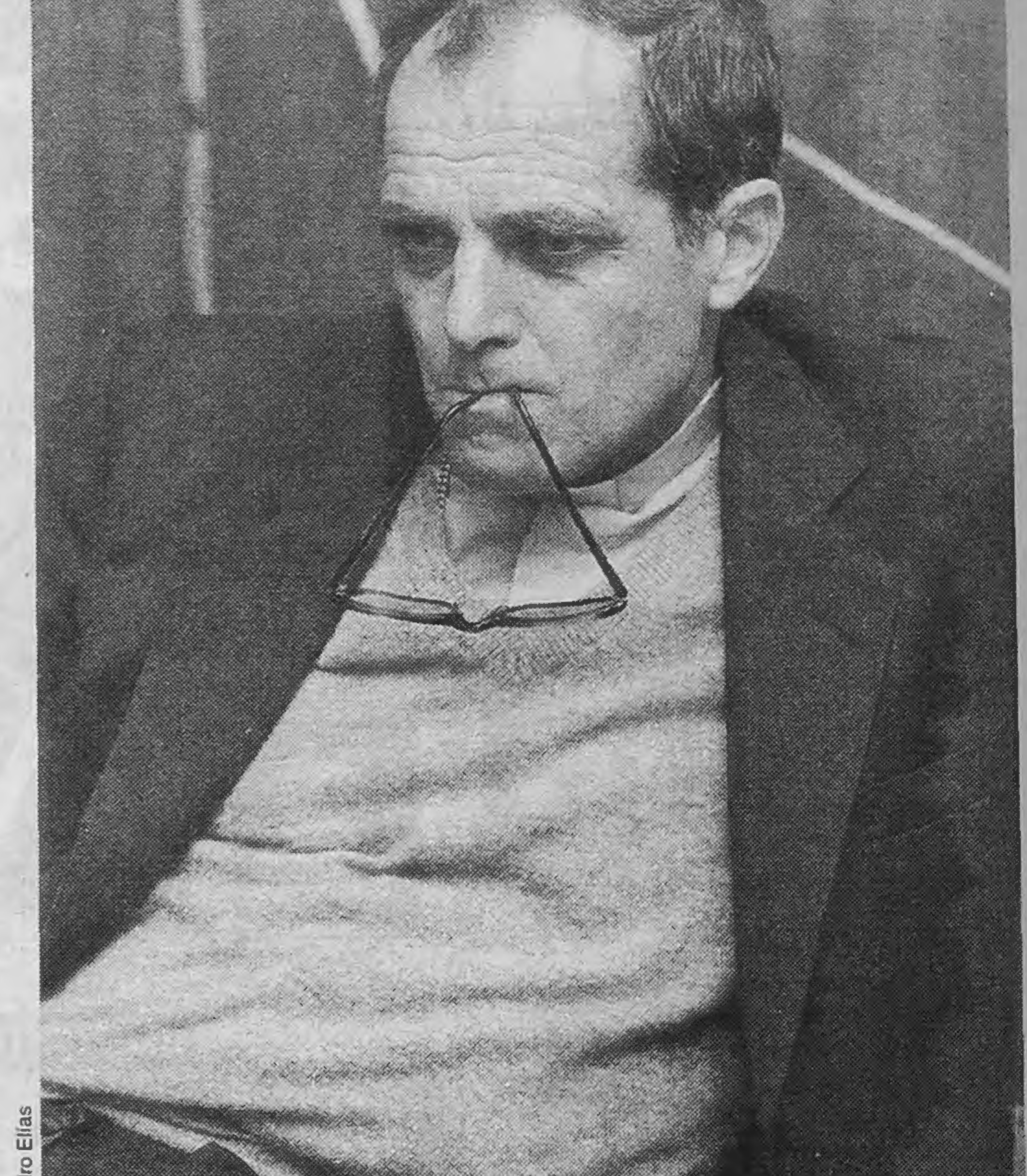
La intención de un número importante de obispos es que el documento finalmente obtenga la aprobación del plenario y se dé a publicidad mañana antes de finalizar la asamblea de la Conferencia Episcopal, sin embargo ello dependerá fundamentalmente del nivel de acuerdos que se logre entre los miembros de la jerarquía, un dato que sólo podrá comenzar a medirse en el día de hoy una vez que todos tengan en la mano la nueva propuesta y se decida la mecánica para la discusión e incorporación de otras modificaciones. Más allá de las cuestiones formales, lo que se discute y acerca de lo que existe discrepancia es sobre la profundidad con la que la jerarquía quiere encarar una revisión de la acción de la Iglesia y de su propia actuación, y acerca de los temas que tienen que quedar incluidos en esa agenda. En unos aspectos existen visiones muy diferentes y, en algunos casos, francamente encontradas entre los obispos.

El documento que ahora se considera se gestó a partir de la solicitud que el propio Juan Pablo II hizo a los obispos de todo el mundo en su declaración "Ante el Tercer Milenio" (1994). En ese pronunciamiento el Papa ya adelantó algunas líneas autocríticas en relación con la Iglesia universal y pidió a los episcopados de todo el mundo que repitieran el gesto. En la Argentina, los obispos reunidos en asamblea en abril último decidieron postergar hasta este momento este análisis, con "tiempo" y "serenidad", y para eso encargaron a una comisión especial que redactó el primer borrador. Este trabajo recibió una avalancha de observaciones.

El nuevo texto, según pudo saberse, además de atender a las sugerencias recogerá doctrinalmente los principales elementos del documento que la Iglesia elaboró para respaldar el retorno a la democracia ("Iglesia y comunidad nacional", 1981) y el más reciente "Líneas para la nueva evangelización" (1990), en el que la Iglesia se propuso como tarea "consolidar" la fe cristiana a partir de la vinculación indisoluble entre fe y dignidad humana. Entonces los obispos señalaron que para alcanzar este objetivo la Iglesia debía hacerlo con su predicación y su testimonio". Este es uno de los puntos que ahora está en revisión.

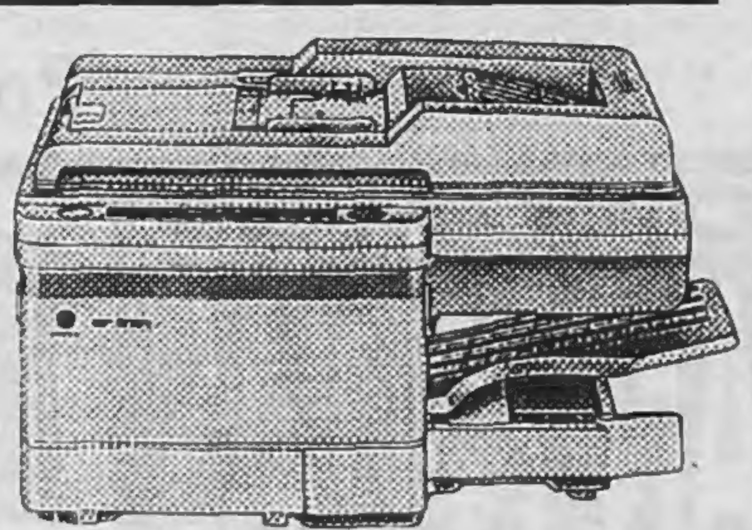
Dos de los capítulos más importantes dentro del debate episcopal tendrán que ver con la relación entre la Iglesia y el poder político y con la actitud que, especialmente la jerarquía eclesiástica mantuvo durante la dictadura militar respecto de las violaciones a los derechos humanos. Estos son dos de los aspectos donde las posiciones se encuentran más divididas.

La gran mayoría de los obispos que a partir de hoy se encuentran en la Casa de Ejercicios María Auxiliadora, en San Miguel, parten de la base de que tendrán un arduo trabajo para llegar a consensos respecto del texto final del documento. A tal punto es así que prácticamente todos los otros puntos han quedado fuera de la agenda, incluso el delicado asunto de laaclaración-desmentida que el vocero vaticano, Joaquín Navarro-Valls, hizo del discurso de Juan Pablo II, a comienzos del mes pasado, cuando el Papa se refirió críticamente a la situación social y económica de la Argentina, a la corrupción y a la impunidad. Probablemente este tema pase a formar parte de la agenda de la Comisión Permanente del Episcopado que se reunirá el jueves, una vez concluida la asamblea. Tanto la reunión plenaria de San Miguel como el posterior encuentro de la Comisión Permanente serán presididos por el titular del Episcopado, cardenal Antonio Quarracino.



Alejandro Elías

El obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, integrante de la comisión.
No hay acuerdo para confeccionar el borrador del documento eclesiástico.







FITO RESPONDE A BUSSI

"Es todo bestial"

(Por Osvaldo Bazán, desde Rosario) **Fito Páez aseguró que le interesa más leer a Macedonio Fernández que pelearse con Bussi –a quien restó altura ética para el debate– pero que, pese a ello, llevará su polémica con el general a la Justicia. "No solamente le voy a iniciar juicio por calumnias –dijo categóricamente anoche refiriéndose al gobernador de Tucumán–. El habló de cien mil dólares, mi show sale menos de la mitad y tengo 45 personas trabajando conmigo en gira. Por otra parte, no soy hombre de izquierda ni de derecha, soy yo. El responde a una ideología asesina, así que los calificativos son entre asesino y mentiroso. Es todo bestial, pero también es bestial esta suerte de sistema que nosotros permitimos que acontezca en el cual Massera va a la televisión y Bussi gobierna una provincia importantísima y que encima es capaz de venir a discutirme a mí. No tiene altura ética para eso."**

De esta manera dio por contestadas las afirmaciones que realizó general Bussi sobre el último recital dado por el artista en su provincia. En la conferencia de prensa en la que anunció la presentación de *Circo Beat* esta noche en el Estadio de Rosario Central, quiso aclarar puntualmente los términos contractuales del recital tucumano. Bussi habló de una contratación hecha por el ex gobernador Ortega y de la participación del estado provincial en la realización del espectáculo: "Eso es falso, se hizo con un empresario de Tucumán. El estado provincial no tuvo nada que ver". Realizó también un juicio de valor muy claro al respecto: "Lo más grave que tiene el sistema político de nuestro país es que un asesino pueda estar en una elección y que la situación económica sea tan grave, que además pueda ser electo gobernador de una provincia tan maravillosa como Tucumán, en la cual también nació Atahualpa Yupanqui".

Ante la pregunta sobre qué actitud tomar en estos casos, el cantante, ya más calmo, aseguró: "La actitud de la pelea es desgastadora. Simplemente, hacer lo de uno. El espacio se lo hace uno. Hay un problema en este fin de siglo, el golpe es la estridencia. El impacto eso es lo que funciona. El mundo de las sutilezas no interesa, no es atractivo, tiene tempos lentos, las cosas suceden de otra manera. Generalmente una narración lleva su tiempo. Casualmente todo lo que no tienen los medios es eso, narración. Todo está fragmentado, noticia se come noticia. De alguna manera, llegás a tu casa, yo ya tengo 32 años, leo a Macedonio Fernández. Eso me interesa más que ponerme a pelear con Bussi, de verdad. No quiero dar pelea en eso aspecto. Ya mi figura lo pone nervioso. Ni sabe lo que hago, creo que se trata de eso".

DENUNCIA POR VIOLACION DE SECRETO

Morello contraataca

El diputado del MODIN, Emilio Morello, presentó una denuncia contra el juez Galeano por violación del secreto de sumario, en la investigación de la AMIA.

El diputado nacional y dirigente del MODIN Emilio Morello presentó ayer ante la Cámara Nacional de Apelación en lo Criminal y Correccional Federal una denuncia contra el juez Juan José Galeano "por el delito de violación del secreto de sumario", en el marco de la investigación sobre la conexión local del grupo terrorista que perpetró el atentado contra la AMIA, en la que el magistrado libró una orden de allanamiento y detención contra Morello, el miércoles de la semana pasada, sin percatarse de su condición de legislador nacional. Según trascendió, Galeano, quien mantiene detenido al riquista Jorge Pacífico, estaría por citar a declarar a un tercer dirigente del partido que lidera Aldo Rico, cuyo nombre se mantiene en reserva.

"Galeano todavía no le mandó al diputado Morello el cuestionario con el que se supone va a dilucidar si tuvo alguna conexión con el atentado, pero un diario publicó declaraciones del presidente de la DAIA, Rubén Beraja, donde asegura que el juez le dijo que todos los militares estaban involucrados en la AMIA", destacó el abogado patrocinante de Morello y apoderado nacional del MODIN, Alberto Rodríguez Day. "También presentamos como prueba de la violación del secreto de sumario, para no hablar de prejuzgamiento, un artículo periodístico donde se consigna que Galeano le informó a (el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto) Pierri sobre las pruebas que tiene contra Morello", agregó Rodríguez Day, quien es testigo ofrecido por la defensa de Pacífico para explicar por qué estaba entre los escombros el día del atentado.

Aunque la decisión de citar a declarar a un tercer miembro del MODIN está demorada, el concejal del partido bonaerense de Tres de Febrero Carlos Rodolfo Jaime, temiendo que la aparición de su nombre en un matutino pudiera significar que él es la persona que tiene en la mira el juez Galeano, se presentó ayer espontáneamente en el juzgado. "El secretario Javier De Gamas nos dijo que no hay nada en su contra y como se le pidió un certificado de no requisitoria legal, para resguardar el nombre del concejal, nos citó para el miércoles (por mañana) para entrevistarnos con el juez", informó Enrique Troceda, abogado del edil.

Jaime es cabo primero (R) del Ejército y estuvo detenido durante algún tiempo sospechado de haber participado del levantamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990, aunque fue sobreseído definitivamente. Luego empezó a militar fuerte en el MODIN y en 1993 resultó electo concejal. En los últimos tiempos se había distanciado de la estructura partidaria, pero este episodio terminó de convencerlo de que tenía que alejarse aún más: al poco rato de salir del juzgado anunció que presentará su renuncia a la afiliación porque cuando llamó este fin de semana para pedir respaldo ante el temor de que quisieran detenerlo nadie le respondió los llamados.

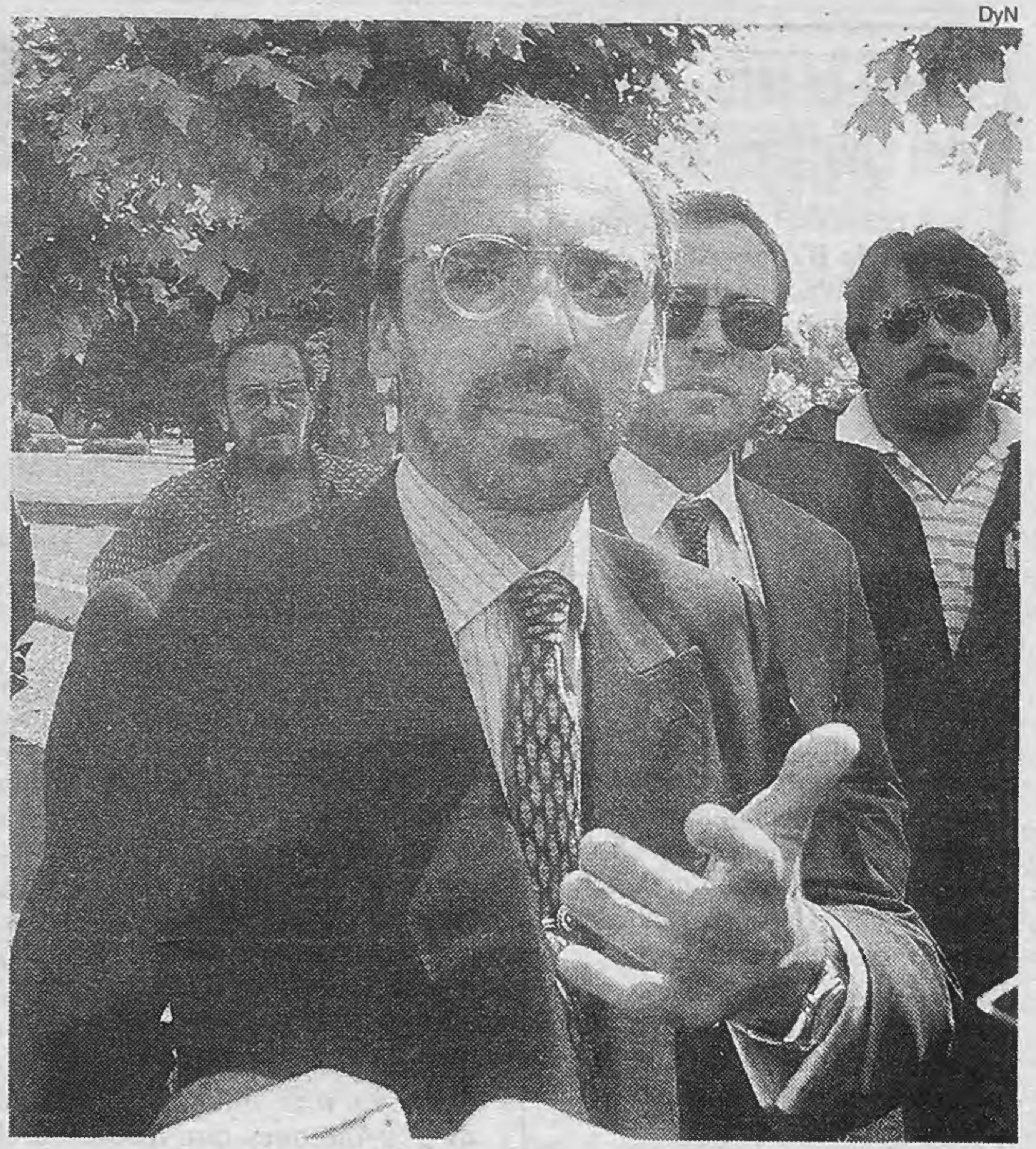
A pesar de este sentimiento abandónico de Jaime, Rico ha decidido dejar de lado su reposo, luego de una doble operación de columna, y el miércoles se va a instalar en su banca de diputado para ponerse al frente de la defensa política de su partido. Ese mismo día, según anunció, se va a presentar en la Casa Rosada con la intención de conseguir una audiencia con el presidente Carlos Menem, quien ese mismo día viaja a España para un encuentro con la Unión Europea. De todos modos, el ex jefe carapintada aceptaría ser recibido por el ministro del Interior, Carlos Corach.

Ante quien lo reciba, el líder del MODIN expondrá sus quejas por lo que, según sus seguidores, considera como "una operación" en contra de su partido. En esta misma línea, el secretario general del MODIN bonaerense, capitán (R) del Ejército Jorge Ferreyra, emitió ayer un duro comunicado donde repudia "enérgicamente el accionar superficial y errático de la Justicia para con los dirigentes y autoridades de este partido político" y sugiere que las detenciones de sus conmilitones se deben a la "necesidad jurídica y política de presentar resultados en una investigación que lleva dos años y que es la que mayor escozor le produce al poder político".

Galeano la sigue

El juez federal Juan José Galeano, quien tiene a su cargo la causa por el atentado a la AMIA, no se declararía incompetente en la investigación de las actividades de la organización dedicada a la venta de armas y explosivos, confirmaron ayer fuentes vinculadas al tribunal.

Los voceros salieron así al cruce de versiones en las que se especulaba sobre la posibilidad de que el magistrado adopte esa actitud ante la presunción de no encontrar vinculación entre las actividades de la banda -integrada por civiles y suboficiales del Ejército– con el atentado a la sede de la mutual judía.



El juez Galeano, que citaría a declarar a otro dirigente del MODIN.
Morello dice que informó a Pierri y que hubo filtración periodística.

Se va el jefe del Ciudad

El presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Nicolás Weisz Wassing, dejará el cargo para volver a manejar su propio banco, el Florencia. Después de 15 meses de gestión, el banquero dejó la entidad con una pérdida de 1.087.000 pesos en su balance a setiembre pasado. El total de depósitos sumaba 1346 millones, mientras que los préstamos alcanzaban los 1344 millones. Weisz Wassing continuará vinculado a la Municipalidad, ya que el intendente Jorge Domínguez le ofreció seguir integrando su equipo como asesor en temas de financiamiento nacional e internacional. No habrá cambios en el resto del directorio, reteniendo su puesto de vicepresidente Lisandro Barry.

Un punto más para Argentina

La banca de inversión Bear & Stearns pronosticó en su último informe que 1996 "será mucho mejor para América Latina", y recomendó como "lo más acertado" aumentar la cartera de inversiones en la Argentina y Brasil un 1 por ciento. Luego de elogiar profusamente la política fiscal de Domingo Cavallo ("ningún otro país se ha comprometido a no tener déficit", señala el trabajo), la entidad predijo que el crecimiento económico en la Argentina será del 4,5 por ciento (muy cerca del 5 esperado por Economía), la inflación llegará al 3,5 por ciento y la tasa de inversión, al 13 por ciento. "Esta proyección se basa en la suposición de que habrá más energía para sacar al país del estancamiento", explica el documento.

De nuevo faltó plata en la Bolsa

Tras una leve suba inicial, las acciones terminaron ayer con un retroceso de 0,4 por ciento, con un volumen de 9,3 millones de pesos. El balance de la jornada arrojó 8 alzas, 27 bajas y otras 18 empresas terminaron sin cambios. Con el repliegue de ayer, el índice de acciones líderes MerVal se coloca en el mes con una desventaja del 2,2 por ciento. Entre las principales compañías se destacaron las mejoras de Pérez Companc y Alpargatas, que crecieron 1,3 y 1,2 por ciento, respectivamente. Para abajo las diferencias más pronunciadas fueron las de Ciadea (ex Renault), que bajó 5,1 por ciento, y de Telecom, que perdió 2,1 puntos. En la plaza de títulos públicos, en tanto, las variaciones no fueron importantes: el Bocon II en dólares subió 0,7 por ciento, al cotizar a 72 redondos.

La extensión del IVA aportaría 1500 millones

El proyecto será tratado en sesiones extraordinarias. Los diputados del PJ insistirán con el impuesto al cigarrillo.

(Por Cledis Candelaresi) **Si aprovechando la flamante mayoría en Diputados el oficialismo transforma en ley la reforma tributaria que el Ejecutivo incluyó en las sesiones extraordinarias, Domingo Cavallo podría incrementar en unos 1500 millones la recaudación del IVA, según estimaciones no oficiales. La cifra podría ser mayor si se utilizaran todas las herramientas previstas (ver aparte), y reduciría a una anécdota la brecha de 270 millones que quedó en el proyecto de Presupuesto 96 tal como fue aprobado en Diputados. Para tapar ese agujero, el oficialismo planea insistir en las sesiones extraordinarias (aunque el PEN no lo incluya en el temario) con la creación de un impuesto adicional al cigarrillo, iniciativa a la que la oposición no pondría escollos.**

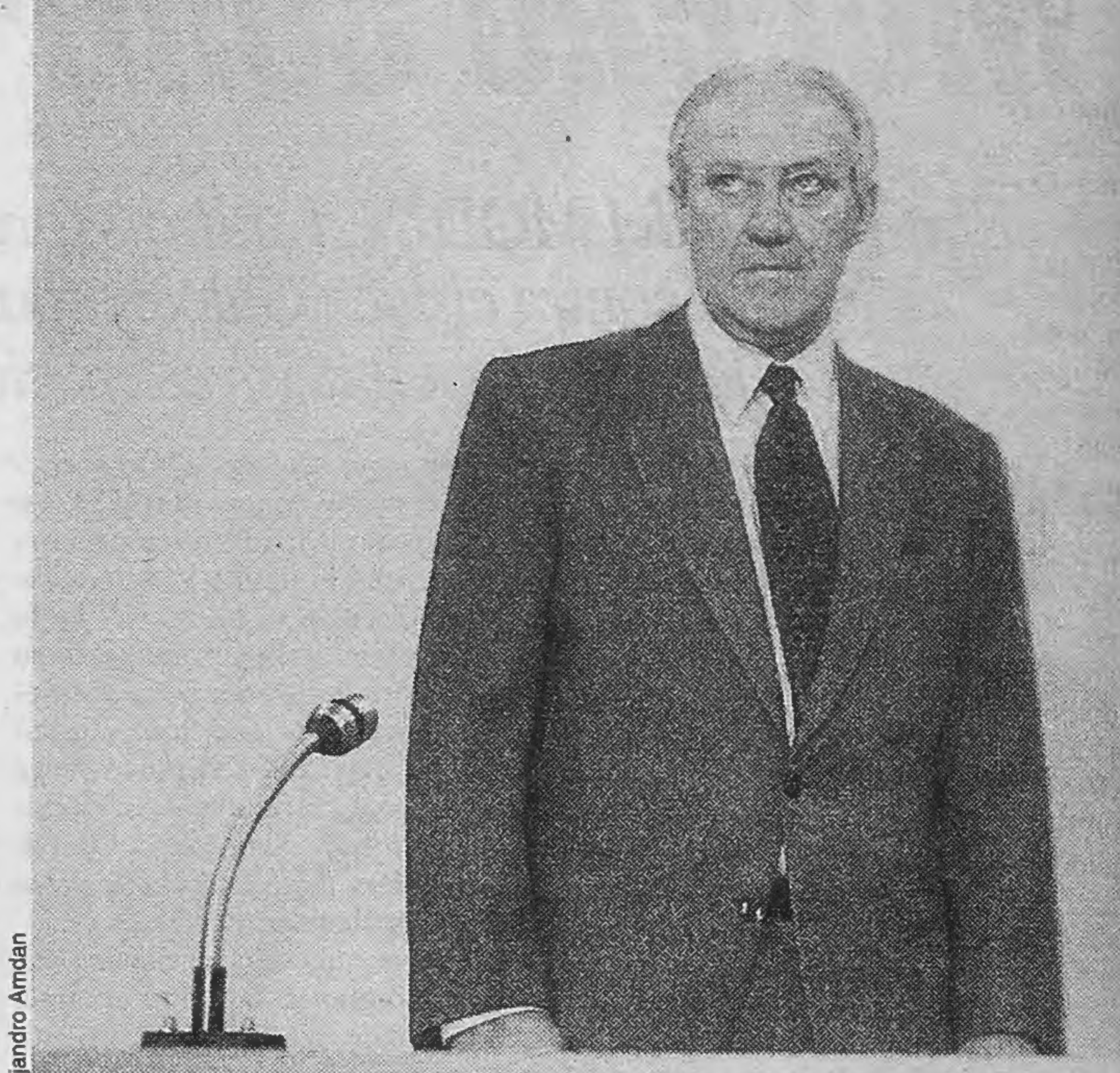
El punto de partida para el bache presupuestario fue la recurrente pelea entre la Nación y las provincias por el Fondo del Tabaco, unos 200 millones que se destinan a subsidiar a los productores tabacaleros y que Economía aspiraba a reorientar en parte hacia otro destino. Pero en el Parlamento no prosperó ni ese desvío –del 40 por ciento para programas de desarrollo social, según la primera iniciativa, o del 15 para otros de reconversión rural– ni un posible incremento del 3 por ciento al impuesto que nutre al Fondo, sino que todo se reservó para los tabacaleros. De este modo, los programas de la secretaría de Eduardo Amadeo habrían quedado sin recursos específicos.

Esta demanda de dinero fue, precisamente, el argumento con el que los legisladores oficialistas como el salteño Marcelo López Arias (su provincia es una de las más importantes productoras de tabaco) empujaron todo lo que pudieron un proyecto para gravar a los cigarrillos con un 7 por ciento adicional. Pero el despacho favorable que consiguió en la Comisión de Presupuesto y Hacienda –a pesar de la amenaza de veto presidencial y las protestas de la industria– quedó automáticamente invalidado al expirar el período ordinario de sesiones, y la iniciativa no fue incluida hasta ayer en el temario de extraordinarias.

Sin embargo, los diputados oficialistas (que también tienen mayoría en aquella Comisión) ya previeron "colar" el tratamiento del nuevo impuesto en el período especial, considerándolo como "complementario" del Presupuesto 96. Según especulan, este último seguramente volverá a sus manos si los senadores lo retocan, y allí podrán hacerle añadiduras.

La conservación íntegra del Fondo en manos de las provincias productoras y la prórroga de Ganancias con un nuevo reparto de su recaudación son los dos reveses parlamentarios con impacto inmediato en el presupuesto del año próximo. Otra contrariedad para Economía fue la autorización para beneficiar con diferimientos impositivos a varios proyectos por un monto global que supera los 300 millones de pesos, aunque este costo fiscal no tendría reflejo inmediato en las cuentas del 96. El beneficio que ya disfrutan varios emprendimientos en provincias como San Juan, La Rioja, Catamarca y San Luis consiste en no pagar IVA ni Ganancias durante los 10 primeros años.

El diputado justicialista sanjuanino José Luis Gioja, cuyo mandato acaba de concluir, se despidió logrando que en la maratónica última sesión de Diputados no sólo se garantice la sobrevida del régimen promocional que debía terminar este año, sino que se extienda a otras provincias como Tucumán, Mendoza y La Pampa, para promover forestación, proyectos agropecuarios y turismo. Pero además, y según explicó a **Página/12** el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto, los diputados tuvieron que salvar una omisión de Economía, que no había detallado los cupos fiscales ya otorgados años antes. Cupos de "arrastre" que suman 1300 millones.


Alejandro Amdan

Oscar Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

El Presupuesto 96 tiene un bache de 200 millones de pesos.

MAYOR INGRESO EN TRANSPORTE

Alícuota en colectivo

(Por C. C.) **La remozada Cámara de Diputados permitirá que el Ejecutivo cuente con las atribuciones necesarias para implementar la proyectada reforma tributaria. Si haciendo uso de esas potestades excepcionales extendiera el Impuesto al Valor Agregado a algunos bienes hoy no gravados, Domingo Cavallo podría recaudar alrededor de 1500 millones de pesos adicionales, fundamentalmente por la aplicación del gravamen al transporte. La estimación no es oficial, pero es "muy atinada" para los propios técnicos de Economía.**

Aquella estimación que manejan hombres del Justicialismo toma como base una alícuota general para el IVA del 18 por ciento, aunque la iniciativa en danza autorice la actual del 21 por ciento. Los productos primarios, en tanto, serían beneficiados con una tasa diferencial del 10 por ciento.

La posibilidad de incrementar los ingresos es mayor aún, si se considera que el proyecto a debatir en las sesiones extraordinarias también propone ampliar la base del impuesto a las Ganancias (una de las chances más codiciadas por Hacienda), incrementar Internos (alternativa menos probable, por ahora) y extender Bienes Personales. Todas ellas herramientas tributarias a las que podría echar mano el Ejecutivo si el proyecto enviado a Diputados lo habilita para asumir funciones que son competencia natural del Parlamento.

"Es sólo una carta para una situación de emergencia", sostienen en Economía, donde tratan de aventar cualquier temor sobre un eventual impuestazo, aunque sin descartar la simpatía que les inspiran algunos de aquellos recursos para captar fondos. El dilema que se plantea en el caso del IVA es, en todo caso, cómo evitar que un posible aumento de precios haga disminuir el consumo y, por lo tanto, la recaudación.

El proyecto, impulsado por un dictamen favorable en Diputados, parece tener el camino bastante despejado en la Cámara con mayoría oficialista. Quienes parecen oponerse con más tenacidad son los radicales, aunque su cuestionamiento central está dirigido a "los superpoderes" que la iniciativa pretende conferirle al Ejecutivo y no al impacto económico de las posibles reformas.

EMPIEZA LA VENTA DE ELECTROACCIONES

Edesur no quiere nuevos socios

Economía iniciará hoy el remate de las acciones eléctricas aún en manos del Estado. El primer turno le corresponderá al paquete de Edesur, que se licitará en siete bloques. El próximo martes saldrán a la venta las acciones de Edenor y de Transener. Entre los grupos que manifestaron interés por esos papeles sobresalen los que controlan cada una de las empresas, que quieren incrementar su participación además de evitar el ingreso de nuevos socios en el directorio. El antecedente de la subasta de Transportadora de Gas del Norte –en la cual el grupo de control perdió el paquete en venta a manos de la estadounidense CMS Gas– preocupa a los dueños de Edesur y Edenor, que, por ese motivo, jugarán fuerte en los respectivos remates.

El Gobierno espera recaudar más de 700 millones con las electroacciones. Hoy se colocarán 387,2 millones de acciones de Edesur, valuadas en 390 millones dólares. La estrategia de venta se definió de la siguiente manera: el 39 por ciento del paquete fue dividido en siete bloques, cada uno con un precio base que, de no ser alcanzado, anulará la operación. Los papeles que no sean colocados se transferirán al Fondo Fiduciario de acciones eléctricas, actuando de depositario el Chemical Bank y la Corporación Financiera Internacional. El administrador será la firma Scudder, Stevens & Clark.

El resto del capital de Edesur está distribuido entre el Programa de Propiedad Participada (el 10 por ciento) y el grupo de control Distrilec Inversora (el 51 por ciento). El consorcio que maneja la compañía compró su paquete en 1992 por 511 millones de dólares. Los principales accionistas son Pérez Companc, los chilenos de Chilectra, Enersis y Endesa, y los estadounidenses Entergy y Cinergy. Esta última empresa genera, transporta y distribuye electricidad en los Estados de Indiana, Ohio y Kentucky.

En tanto, el Fondo Fiduciario eléctrico recibirá las acciones de Edelap, Alicurá, Piedra del Aguila y de las centras Güemes y Dique. Por la venta de Edenor, Economía aspira a recaudar 313 millones de dólares.

"Tendrán un año 1996 muy duro en materia comercial", pronosticó Jeffrey Sachs.

Desregulator

La figura de Jeffrey Sachs es bien conocida en los ambientes oficiales y académicos de Latinoamérica. Desde 1988, pasó como asesor de los gobiernos de Bolivia, Argentina, Brasil y Venezuela, en aspectos vinculados a la refinanciación de sus deudas externas y a reformas financieras. También prestó servicios en las ex economías socialistas, aportando a su transformación en economías de libre mercado. Trabajó junto a Boris Yeltsin en Rusia, y más recientemente en Eslovenia, Estonia y Polonia. Proveniente de la Universidad de Harvard, este "gurú" norteamericano, nacido en Detroit, es un "niño mimado" de los neoliberales argentinos por sus posturas extremas en contra de todo lo que huela a regulación estatal.


Mario Manusia

JEFFREY SACHS VE RIESGOS EN LA ECONOMIA

Prendido con alfileres

El economista de Harvard dijo que una crisis en Brasil provocaría en Argentina un efecto más devastador que el Tequila.

(Por Raúl Dellatorre) **Pese a los elogios que esparció sobre el plan de convertibilidad, el "gurú" norteamericano Jeffrey Sachs no pudo eludir una referencia a los riesgos que presenta a futuro la economía argentina por su excesiva dependencia de las exportaciones a Brasil. "Es el país cuyo desenvolvimiento genera mayores dudas; para ustedes –dijo a una audiencia compuesta por empresarios y economistas argentinos–, el Mercosur es lo más importante, pero la dependencia de las exportaciones a Brasil les da un grado de vulnerabilidad muy elevado. Si Brasil tuviese una crisis seria, para la Argentina el efecto sería muchísimo más duro que el de la crisis mexicana".**

Invitado por el Foro de las Américas, Sachs ofreció una extensa disertación en el Alvear Palace Hotel ante unos 150 empresarios que pagaron 200 dólares por asiento para escuchar sus análisis sobre la crisis mexicana, las razones de su repercusión en la Argentina, y lo que puede esperarse del futuro inmediato. No se privó de hacer algunas recomendaciones de política, como reducir aportes y contribuciones sobre salarios o hacer más sencillo el trámite de bajar directamente estos últimos. Juan Llach, secretario de Programación Económica que lo acompañó en el panel, no necesitó tomar nota de las propuestas, que ya integran el pensamiento del Palacio de Hacienda.

"El shock positivo de la economía brasileña mitigó la crisis que sufrió la Argentina durante 1995 a causa de la devaluación mexicana", describió Sachs, aludiendo al "rápido crecimiento de la demanda brasileña, que se combinó con el shock negativo en el mercado interno argentino". Sin embargo, puso énfasis en advertir que estos paliativos podrían desaparecer del escenario en 1996. "Argentina aumentó notablemente sus exportaciones en 1995, pero la mitad fueron a Brasil –apuntó–, y esto significa una dependencia muy grande. No creo que pueda haber un nuevo boom brasileño como el del Plan Real, ni que los mercados vuelvan a ser tan hospitalarios con los productos argentinos: mi pronóstico es que tendrán un año 1996 muy duro en materia comercial".

El economista de Harvard repasó el cuadro de situación en los principales mercados y las restricciones que se presentan para las manufacturas argentinas. "Estados Unidos y Canadá no son un mercado en crecimiento para productos industriales de países como Argentina; México planteará una más dura competencia, ya que empezará a recoger los frutos de la instrumentación del Nafta (acuerdo de integración norteamericano)", señaló. La Unión Europea, agregó, "no está en su situación más feliz, y lo más probable es que en 1996 decline el crecimiento". Advirtió, por otra parte, que este año habrá que enfrentar la mayor oferta de productos manufacturados en Polonia, la República Checa, Malasia y Singapur, que desplazarán a los provenientes de países como Argentina.

El menú de opciones que ofreció Sachs para la Argentina no deja muchas alternativas. Planteó como opción de hierro la reducción de costos salariales para poder competir en el mundo con los países de reciente industrialización, "con trabajadores dispuestos a trabajar por salarios mucho más bajos que los de aquí o los de Europa Occidental". Aplaudió las políticas de desregulación del plan de convertibilidad, pero reclamó con urgencia la implementación de las que aún están pendientes, tratando de evitar que en el camino suceda algún "accidente" –como fue México, como podría ser una crisis brasileña– que vuelva a generar el pánico en estas latitudes.

Pequeño Sachs ilustrado

✓"Argentina sólo puede venderle autos a Brasil, a ninguna otra parte del mundo. Es más cómodo avanzar en los mercados más protegidos, pero el desafío es salir a competir pensando en alternativas duras, bajando costos, sobre todo los salariales".

✓"En ninguna otra parte (como en Argentina) las pequeñas empresas pagan 30 ó 40 puntos de contribuciones sobre los salarios, ó 20 puntos de IVA. No es malo hacer alguna consideración especial a este tipo de empresas, en vez de estar empujándolas a la economía negra".

✓ "Veo con extrañeza el debate en estos días sobre el Presupuesto Nacional para 1996. Me parece bastante problemático esto de proponer un impuesto adicional a los cigarrillos, o cualquier otro impuesto sobre el consumo. No me parece que sea éste el mejor momento para este tipo de políticas".

✓ "No veo que la devaluación pueda ser hoy una alternativa válida para Argentina. Están caminando por la parte más estrecha y difícil del sendero, y deben entender que hay muy poco espacio para acrobacias".

JUBILADOS

El gobierno nacional no pagará el medio aguinaldo a los jubilados antes de las fiestas, según anunció ayer el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres. El funcionario justificó la decisión en "dificultades con la recaudación", e informó que, en consecuencia, recién a partir del 26 comenzarán a cobrar los jubilados que perciban haberes inferiores a los 200 pesos, y a partir del 2 de enero del año próximo cobrarán los restantes.

Si no pagan no hay remedios

El Colegio de Farmacéuticos de la provincia de Buenos Aires advirtió ayer que, de continuar los atrasos en los pagos de las obras sociales, correrá "graves riesgos la provisión eficiente de medicamentos" a la población, poniendo a las farmacias "al borde de la quiebra por no poder cumplir con los pagos a droguerías y laboratorios". De acuerdo con los datos que maneja la entidad, las prestadoras médicas (incluyendo al PAMI) mantienen una deuda "millonaria" con las farmacias, y los pagos llegan a postergarse más de 60 días. "La situación del PAMI, con incumplimientos prolongados, hace insostenible la continuidad de la estructura sanitaria, lo que puede derivar en una deficiente atención a los prestatarios", concluye el comunicado.

Agnelli se baja de Fiat

El mítico dueño de la Fiat, Giovanni Agnelli, dejará la conducción del grupo empresario en los próximos meses y será reemplazado por el actual director gerente César Romiti. Según reveló ayer un vocero de la empresa, el propio Agnelli hizo el anuncio en una reunión de los máximos directivos de Fiat reunidos en Turín, poniendo fin a meses de especulaciones sobre su futuro. Agnelli tiene 74 años y fue sometido a una operación de arterias en abril de este año. Su sucesor es sólo dos años menor pero es un gran confidente de la poderosa familia que influye desde hace décadas en la política italiana. La incógnita ahora es saber cuánto durará Romiti al frente del grupo: el empresario está fuertemente comprometido con las denuncias de corrupción que cayeron sobre los políticos italianos en los últimos tres años. La semana pasada, un juez de Turín había recomendado que Romiti y otros altos ejecutivos de la Fiat fueran juzgados por su presunta vinculación con la creación de fondos para pagar favores a políticos.

PRONOSTICOS DISPARES EN EE.UU.

Venezuela devaluó su moneda un 70%

El gobierno de Venezuela devaluó ayer la moneda de ese país en un 70 por ciento, llevando el tipo de cambio de 170 a 290 bolívares por dólar. El ministro de Hacienda, Luis Raúl Matos Azócar, explicó que el ajuste "forma parte del proceso de flexibilización" que concluirá en el primer trimestre de 1996 con la liberación total del tipo de cambio. La devaluación del bolívar provocó reacciones dispares entre analistas de Estados Unidos, que variaron desde sombríos augurios sobre el futuro de Venezuela hasta comentarios tibiamente favorables.

"Esto es más o menos lo mismo que ponerle una gasa a una hemorragia masiva", dijo el economista Steve Hanke, de la Universidad John Hopkins. "El talón de Aquiles de la economía venezolana sigue siendo la inflación y esto no hace nada por revertir las expectativas inflacionarias", agregó. Para John Sweeney, analista político del centro de estudios conservador Heritage Foundation, la devaluación fue una tardía confesión de los errores económicos de Caldera. "Ninguna nación se ha vuelto más rica devaluando su moneda", dijo Sweeney, quien trabajó durante años en Caracas. "A fin de 1996, el tipo de cambio estará a más de 400", auguró. En contraste con las predicciones más pesimistas, un economista de la Unión de Bancos Suizos en Nueva York, William Romary, observó que si bien no resolverá los problemas de fondo, la devaluación del lunes fue un paso intermedio. Según Romary, la devaluación habría sido una de las medidas acordadas con el Fondo Monetario Internacional para poder obtener un préstamo contingente o "stand by".



ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

A LA OPINION PUBLICA

Ante la actitud poco ética de profesionales abogados que, autotitulándose asesores de Abuelas de Plaza de Mayo se presentan ante los familiares de personas desaparecidas a los efectos de las llamadas leyes de reparación histórica Nº 23.421 y 24.411 queremos dejar constancia que los abogados de nuestra institución son los siguientes profesionales.

Capital Federal: *Dra. Alcira Ríos*, *Dr. Gabriel Aranovich*
Mar del Plata: *Dr. Juan Carlos Wdasic*
La Plata: *Dr. Ramón Torres Molina*, *Dra. Marta Casablanca*
Córdoba: *Dra. María Teresa Sánchez*, *Dr. Raúl Lanotti*

Abuelas de Plaza de Mayo advierte a los familiares de esta situación y no se responsabiliza del accionar de aquellas personas inescrupulosas que tratan de usufructuar una situación tan delicada especialmente con el dolor.
Buenos Aires, 6 de diciembre de 1995

Corrientes 3284 - 4º Piso - Dto. H - (1193) Capital Federal - República Argentina
Teléfono: 864-3475 - FAX: (54-1) 864-3475

Dos ex ministros con muy poca memoria

Ni Arslanian ni Maiorano recordaron ante el tribunal el nombre del funcionario de Gobierno que les pidió que dieran un cargo al "fiscal trucho".

Al declarar por escrito en el juicio contra Jorge Damonte –conocido como el "fiscal trucho" por haber accedido a ese cargo sin título de abogado–, los ex ministros de Justicia León Arslanian y Jorge Maiorano demostraron tener poca memoria: aseguraron no recordar qué funcionario del Gobierno les sugirió la designación de Damonte como procurador y su posterior ascenso como fiscal federal. El tribunal que ahora juzga a Damonte podría ordenar que se investigue a los ex ministros por el nombramiento irregular.

"No conocí al señor Damonte, sino que fue presentado, propuesto o sugerido por algún otro funcionario oficial, como era de práctica. Esa era una práctica corriente y no excepcional", dijo Arslanian, sin especificar el nombre del responsable de la propuesta del "fiscal trucho". Bajo su gestión, en diciembre de 1992, Damonte fue nombrado en el cargo de fiscal adjunto móvil de la Procuración General de la Nación. Para Arslanian, esa designación "lamentablemente se trató de un error, al que seguramente fueron inducidos los funcionarios por parte de Damonte".

El sucesor de Arslanian al frente de la cartera de Justicia también acusó poca memoria y deslindó responsabilidades en su antecesor y en los funcionarios del ministerio encargados de confeccionar el pliego de ascenso de Damonte. Maiorano, quien firmó el ascenso de Damonte a fiscal federal, dijo que "ignoraba y ni siquiera sospechaba que Damonte pudiese carecer del título de abogado o que el obrante en su legajo fuera falso".

Las declaraciones de los dos ex ministros se conocieron ayer, en la cuarta jornada del juicio oral y público contra el "fiscal trucho". El tribunal oral en lo Criminal Federal número 1 incorporó como pruebas los dos descargos, que fueron elevados por escrito al juez federal Eduardo Galeano a principios de este año, cuando el magistrado todavía investigaba el paradero de Damonte.

Aunque el fiscal del juicio, Osvaldo Marino, pidió que no se leyeran las declaraciones de Arslanian y Maiorano, la defensa de Damonte insistió en la incorporación de esas pruebas y el tribunal finalmente aceptó. El fiscal se opuso al argumentar que el juez Galeano había incorporado a la causa esos oficios pero sin aclarar si Arslanian y Maiorano declaraban en calidad de testigos, informante o imputados.

Después de que se leyeran los descargos de los dos ex titulares de la cartera de Justicia, el tribunal anunció que al final del juicio oral resolverá si ordena investigarlos por la presunta comisión del delito previsto en el artículo 253 del Código Penal. Esa norma reprime con multas e inhabilitación a los funcionarios que designen para desempeñar cargos públicos a personas que no cuenten con los requisitos necesarios para ocupar el cargo en cuestión, en este caso el título de abogado, imprescindible para ser designado como fiscal.

Durante el juicio, Damonte admitió haber falsificado el título de abogado que presentó ante las autoridades competentes y dijo haberlo hecho por las "presiones" de su madre, Teresa Gordon, la tarotista del presidente Carlos Menem.

Damonte renunció a su cargo en noviembre de 1993, después de que una investigación periodística reveló su caso. El "fiscal trucho" huyó entonces a Brasil, donde Interpol lo encontró un año más tarde.



Jorge Damonte, el recomendado.
Los ministros no se acuerdan por quién.

LA VINCULACION CON MENEM

El hijo de la tarotista

Contrariando a su madre, Jorge Damonte se solía presentar en los pasillos de tribunales como "el hijo de la bruja de Menem". A Teresa Gordon le fastidiaba ese mote que le recordaba a la Cachavacha que les hacía la vida imposible a las "mellicitas del 9", Nu y Eve. "Ella se define como 'la tarotista' del Presidente", aseguran sus vecinos, en el barrio de Caballito. Denominación que se acerca más a "la mujer que le tira las cartas a Carlos" del círculo presidencial. "Jorgito" parecía estar protegido por su buena estrella capricorniana, hasta que las urgentes demandas del oficialismo por tener una abrumadora mayoría de jueces adeptos la opacó.

Fue en la quinta presidencial de Olivos cuando, entre carta y carta, la adivina deslizó el nombre de su hijo. Poco después, Jorge Damonte apareció en una lista de buena fe entregada por el entonces procurador Oscar Luján Fappiano al ex ministro de Justicia, León Arslanian, que enumeraba a los candidatos para ocupar fiscalías adjuntas móviles. Organismo creado para amortiguar las investigaciones que recaían sobre funcionarios vinculados a la tangente italiana, la leche contaminada y la publicidad encubierta.

A ese primer escalón judicial llegó el 2 de septiembre de 1992, cuando todavía era un simple estudiante de la Facultad de Derecho de la Universidad del Salvador que adeudaba 13 materias. Apenas un año después, y de la mano de otro ministro del área, Jorge Maiorano, fue promovido a la Fiscalía Federal 9. El titular de ese juzgado era, nada menos que el investigador de la masacre de la AMIA, Juan José Galeano.

Según el portero del edificio de Caballito donde vivían los Damonte, la tarotista del presidente Menem no ocultaba su satisfacción por la ascendente carrera de su hijo menor.

Jorge Damonte había ingresado a la administración pública como abogado en febrero de 1991 con el cargo de "dictaminador" en la Lotería Nacional. Durante su paso como fiscal en el juzgado de Galeano actuó en 200 causas, entre ellas la del "Operativo Langostino", el mayor caso de tráfico de drogas en la historia Argentina.

La mentira del falso abogado no fue descubierta por su inaptitud para desempeñar el cargo como fiscal, sino mientras los senadores estudiaban su pliego para ascenderlo a juez. Ese, justamente, fue uno de los primeros argumentos esgrimidos por Teresa Gordon apenas saltó el escándalo. "El señor juez Galeano es muy inteligente y, sin embargo, firmaba todas las cosas que Jorge le presentaba, señal que estaban bien hechas. ¿O no?", atacó la tarotista que en un pase de manga ocultó a su hijo en Brasil apenas le abrieron una causa por, entre otros delitos, defraudación reiterada a la administración pública.

Durante un año logró mantenerse prófugo de la justicia Argentina en Río de Janeiro, pero una llamada indiscreta de su novia lo delató y, después de una serie de desencuentros entre las cancillerías de ambos países, el mismo Galeano fue el encargado de tomarle la primera declaración indagatoria. Hoy, en los mismos pasillos que lo escucharon decir "soy el hijo de la bruja de Menem" se comenta: "Si la pasión amorosa lo delató, la pasión por la abogacía lo condenó".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad.Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI

INGRESO A MEDICINA

El filtro de Ferreira

Menos de una décima parte de los aspirantes a ingresar a la carrera de Medicina de la UBA pudieron aprobar el primer examen dispuesto por Ferreira.



Luis Ferreira dice que es normal que hayan aprobado tan pocos.
"Este es un año particular, pero sin duda en 1996 vamos a poner cupo."

A menos de un mes de su puesta en marcha, el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) implementado por la Facultad de Medicina cuenta ya en sus filas a menos de la décima parte de los 18.461 aspirantes a médicos inscriptos: sólo 1213 alumnos aprobaron el primer examen y están en condiciones de seguir adelante con el curso. Los reprobados podrán presentarse a un recuperatorio el próximo sábado, pero las autoridades de la facultad estiman que el año próximo no entrarán mucho más de 2.000 alumnos a la carrera. El decano de Medicina, Luis Ferreira, consideró que el porcentaje de aprobados "es el normal para cualquier curso de selección".

El primero de los tres exámenes previstos en el programa del CPI tuvo lugar el último sábado y estaban en condiciones de rendirlo 11.891 alumnos: 6580 inscriptos al curso ya habían quedado en el camino por no cumplir con el requisito que establece un mínimo de 80 por ciento de asistencias para mantener la regularidad. Del total de habilitados para rendir la prueba de Bioquímica y Biología, se presentaron 10.486 y aprobaron 1213, el 11,5 por ciento.

"Si fuera un examen normal de una materia, el porcentaje de aprobados sería bajo. Pero comparado con los porcentuales de selección en universidades de otros países, es normal", aseguró ayer Ferreira. "En los exámenes de selección hay muchas diferencias de categorías. Por ejemplo, entre los reprobados hay 1632 mayores de 25 años, que hace tiempo dejaron el secundario, se han desactualizado, y tienen dificultades a la hora de rendir una prueba", explicó.

La Ley de Educación Superior permitió la implementación del curso ideado por Ferreira. Sin embargo, los otros doce decanos de la UBA rechazaron el CPI y ratificaron al CBC como único mecanismo de ingreso a la casa de estudios porteña. La resolución del conflicto está ahora en manos de la Justicia.

El elevado nivel de desaprobados reavivó la polémica. El secretario general de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Gustavo Faskowicz, advirtió ayer que "es evidente que habrá una serie de filtros que van a llevar a cupo encubierto". El dirigente estudiantil reclamó a Ferreira que "vaya a explicarles ahora a los alumnos cómo tienen que hacer para ingresar a Medicina".

"Sin duda vamos a poner cupo en 1996. Este es un año particular y por eso no quisimos ponerlo. El CPI generó muchas expectativas entre la gente que no estaba dispuesta a cursar el CBC para ingresar a Medicina", respondió Ferreira. El decano también relativizó que el alto nivel de reprobados decepcione a los alumnos: "De los que aprobaban el CBC un 70 por ciento no se recibía, eso es lo tremendo. Ahora los aspirantes se enteran si ingresan en uno o dos meses y no les hacemos perder tiempo", señaló.

La masividad del CPI obligó a las autoridades de Medicina a modificar los mecanismos de evaluación. En principio se anunció que un cuatro bastaría para pasar los exámenes. Sin embargo, para aprobar el parcial del último sábado fue necesario sacar 70 puntos sobre 100. La prueba consistió en un múltiple choice de 100 preguntas, que otorgaban un punto cada una. Ferreira explicó que este método de evaluación "es el más objetivo, porque si se solicita el desarrollo de temas, la calificación se vuelve más subjetiva. Además, es la forma de corregir rápido".

Los 9273 alumnos que reprobaron el examen tendrán una única oportunidad para recuperarlo: el próximo sábado. Los que logren continuar en el camino deberán superar otras dos pruebas en marzo: una sobre Neurociencia y otra sobre Humanidades. Ferreira estimó que al término del curso ingresarán a Medicina unos 2.000 estudiantes.



*Por Ariel Garbarz **

IVA Laico y salvavidas secular

El proyecto de ley propuesto por los legisladores justicialistas que autoriza al gobierno a extender la aplicación del IVA a la educación y la cultura tiene excepciones que han pasado desapercibidas ante la opinión pública y la oposición, indignada por los nuevos "superpoderes" que otorgan al Gobierno.

El proyecto en cuestión exceptúa explícitamente a los puntos 4, 5, 6, 7, 8, 13, 20, 23 y 26 del inciso J del artículo 6º de la Ley 23.349 (ley del IVA). Este artículo dice textualmente: "Estarán exentos del impuesto establecido por la presente ley... inciso J). Las prestaciones y locaciones que se indican a continuación... punto b: Los servicios relativos al culto que tengan por objeto el fomento del mismo, comprendidas en el inciso E del artículo 20 de la Ley de Impuesto a las Ganancias. Allí está, luego de recorrer este laberinto, los servicios de enseñanza "relativos al culto", que al quedar exentos de los nuevos alcances del IVA, podrán mantener fijos sus aranceles escolares, mientras que las escuelas y colegios no religiosos estarán obligados a incrementar sus cuotas con este impuesto al valor agregado laico.

Ante esta clara discriminación en la carga tributaria, los legisladores oficialistas dirán que los establecimientos educativos pertenecientes a las iglesias no tienen fines de lucro al igual que las fundaciones y ciertas asociaciones civiles, lo que formalmente es cierto. Sin embargo, en la práctica, las reales discriminadas serán las familias que mandan a sus hijos a escuelas laicas frente a las familias que los mandan a las religiosas, las que deberán optar entre cargar con un incremento cercano al 20% sobre una de las partes más pesadas del presupuesto familiar de la clase media, o cambiarlos a las escuelas públicas que puedan absorber estas vacantes, las que en su gran mayoría están en condiciones deplorables.

Desde un punto de vista economicista, si se consideran los "gastos educativos" (el término inversión educativa "murió con las ideologías") que deberán afrontar para dar vacantes a los miles de alumnos que migrarán a la escuela pública, versus la supuesta recaudación por el IVA en las privadas que queden en pie, las cuentas no cierran.

Pero como el IVA es impuesto de recaudación nacional y las escuelas públicas están a cargo de las provincias y municipios, que los gobernadores e intendentes "se las arreglen". Cavallo dixit, sentencia ya conocida en esta materia.

En lo que va de la Convertibilidad, con cuotas congeladas, cerraron más de 100 establecimientos educativos privados. Proyéctese cuántos cientos cerrarán con un 20% de aumento aproximado en los aranceles.

Pero a no desesperar entre la espada y la pared, que si no pueden afrontar este impuesto en las privadas laicas y no consiguen vacante en las excepcionales públicas aceptables, el menemismo deja lugar para una tercera opción: aceptar la "conversión impuesta" en lugar de afrontar el "impuesto converso". Hablando claro, sencillamente adoptar un culto; dando cumplimiento a la excepción del "punto 5 del inciso J", y así ser merecedores del premio de una educación con valores agregados sin gravamen.

Y a no sentirse mal por semejante claudicación ética. En última instancia, se trata de sostenerse dentro del millón de familias argentinas que mandan a sus hijos a escuelas privadas, que es uno de los últimos sostenes sacrificables de la clase media, a cambio de valores no económicos, espirituales, permanentes y basados en la fe. Como contrapartida a este nuevo ahogo para la clase media, el Gobierno y la Iglesia nos tirarán su salvavidas secular.

** Rector del Colegio del Pacífico. Profesor de la Facultad de Ciencias Económicas-UBA.*

"Si usted me pregunta, yo no me voy a acordar"

JUICIO CARRASCO

El ex soldado Anzorena, favorito del subteniente Canevaro, dejó dudas en el tribunal e hizo alarde de pésima memoria.

Walkman y postres

(Por C. R., desde Neuquén) Jorge Anzorena hizo esfuerzos por despegar del estigma que lo señaló, a lo largo del juicio oral como el "alcahuete" del subteniente Ignacio Canevaro. Sin embargo, admitió que andaba en la cuadra con los walkman, que Canevaro le prestó dinero por lo menos una vez y que en cierta ocasión "me dio el postre que traía del Casino de Oficiales, pero porque yo se lo pedí y no porque me lo hubiera traído especialmente". La aclaración fue hecha para rechazar lo que había declarado un ex soldado.

Anzorena y Canevaro fueron sometidos a un careo, porque el primero negó lo que dijo el segundo respecto de que una vez el soldado fue llevado a comer, por el subteniente, al Casino de Oficiales. Como el lugar está vedado para los conscriptos, Canevaro recibió una reprimenda de parte del teniente coronel Pedro Cerruti. Tanto Canevaro como Cerruti admitieron el entredicho, pero Anzorena dijo que él nunca fue al Casino.

"Hablen como si estuvieran en la mesa de un bar", los invitó la doctora María del Carmen Ingelmo, una vez que ambos se ubicaron frente a frente: El subteniente abrió el juego: "Tratá de hacer memoria".

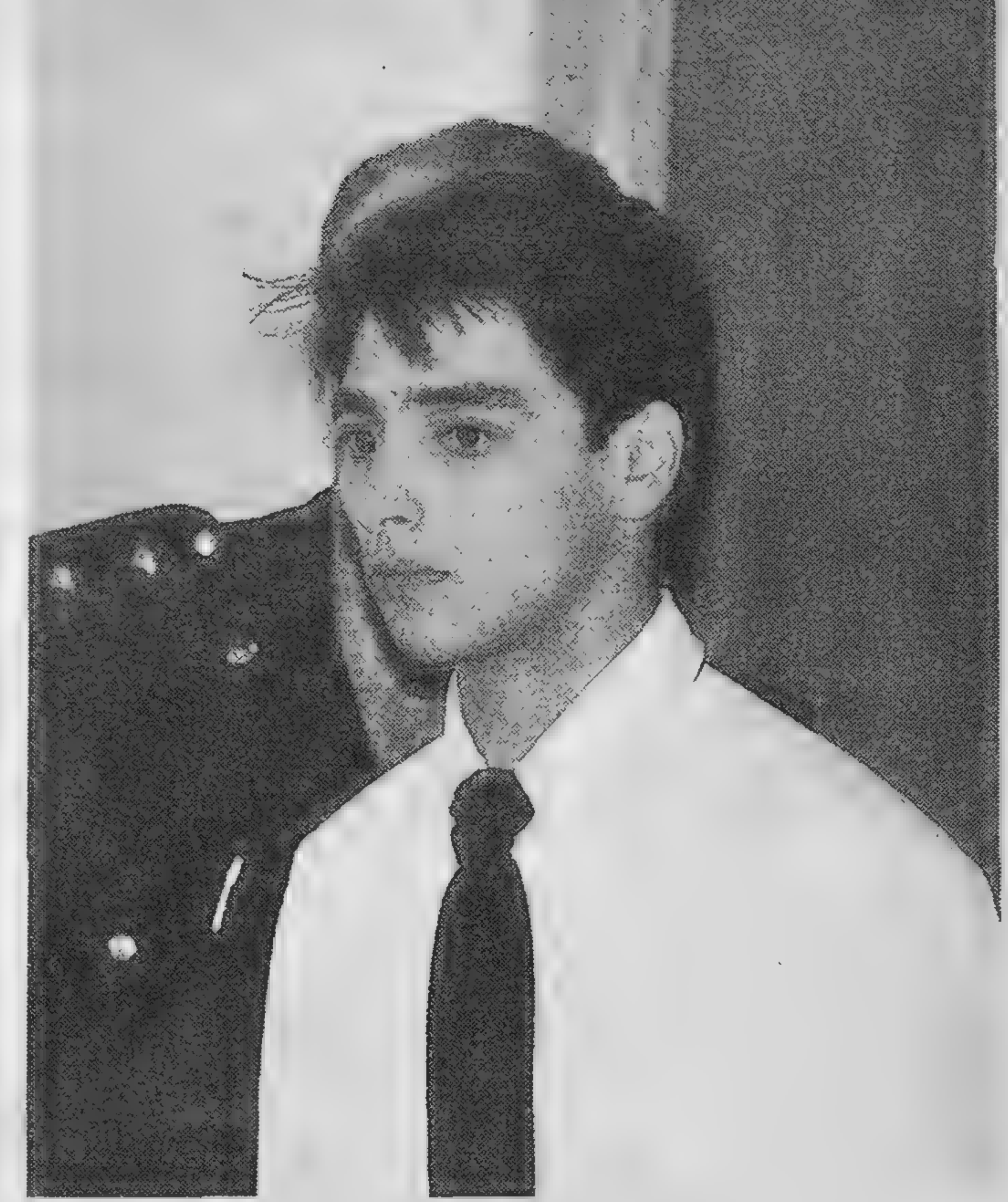
(Por Carlos Rodríguez, desde Neuquén) **El ex conscripto Jorge Lisandro Anzorena, el preferido del subteniente Ignacio Canevaro, fue interrogado como si hubiera sido el encargado de vestir, después de muerto, al soldado Omar Carrasco. El fiscal Manuel Reyes Balboa le pidió a Anzorena que desabrochara su cinturón, para poder comprobar si tenía la hebilla del lado derecho, como lo usan las mujeres, porque así estaba puesto el que sujetaba la bombacha verde militar que le habían colocado al cadáver. La comprobación no arrojó el resultado que esperaba la fiscalía, pero de todos modos el testimonio de Anzorena dejó muchas dudas. No pudo precisar qué hizo entre las 16 y las 21 horas del seis de marzo de 1994, el día en que desapareció Carrasco. Admitió que fue en dos ocasiones a la Batería A del Grupo de Artillería 161 de Zapala, a la que pertenecía la víctima: Una de las veces fue a buscar "una manta que usaba como poncho para el frío", dado que esa noche estuvo de guardia a partir de las 21. Las temperaturas diarias de ese mes de marzo oscilaron entre los 10 grados de mínima y los 34 de máxima. ¿Anzorena era muy friolento o fue a la Batería A por otro motivo?**

Anzorena negó que en algún momento haya hecho correr una versión según la cual a Carrasco "lo tenían encerrado en un calabozo para escarmentar a todos y para que nadie más intentara escaparse del cuartel". Cinco soldados dijeron que él había sido el que dio a conocer esa versión días después del 6 de marzo. Le preguntaron, entonces, por qué en una de sus seis declaraciones durante la instrucción manifestó que el cuerpo de Carrasco "podría haber sido escondido en algún depósito ubicado detrás de la panadería" del regimiento. "Esa fue una hipótesis que se me ocurrió en ese momento", fue la respuesta de Anzorena. En cierto modo, esta versión es prima hermana de la que hablaba del supuesto calabozo. Cada vez que se le pidió precisión, Anzorena desechó el típico "no me acuerdo" o "no sé". Su comentario fue: "Si me pregunta no me voy a acordar", descartando de antemano la posibilidad de hacer memoria.

Sin embargo, se acordaba con precisión de que la última vez que lo vio a Carrasco estaba cosiéndose el pantalón, por orden del sargento Carlos Ricardo Sánchez. Anzorena, aunque vio esa escena apenas durante una fracción de segundos, pudo recordar que el pantalón tenía dos parches a medio coser y que estaba totalmente abierta la costura de la pierna derecha. Ante las precisiones dadas por el testigo sobre este punto, la presidenta del tribunal, María del Carmen Ingelmo, comentó: "Habla casi como si fuera una modista". Y el testigo retrucó: "Mi mamá es modista".

Le mostraron el pantalón que tenía puesto el cadáver y que sería el que pertenecía a la enfermera Viviana González, quien se lo había prestado a Canevaro. Anzorena encontró muy parecidos los parches con el del pantalón que cosía Carrasco, pero no reconoció unas notorias manchas blancas que tenía la prenda. ¿Era el de González el pantalón que tenía el muerto o era el mismo que estuvo cosiendo la víctima? Si el pantalón no es de González ¿por qué razón la subteniente enfermera inculpó a Canevaro? Este punto no quedó dilucidado, por ahora.

"Habré estado de descanso en la guardia." "No recuerdo si salí." El testigo no supo decir qué hizo entre las 16 y las 21 del seis de marzo. Otro traspié de Anzorena fue cuando dijo que estuvo de franco durante la Semana Santa de 1994, del 30 de marzo al 5 de abril. Luego reconoció que se quedó en el cuartel. En esos días tampoco salieron Canevaro y el subteniente Néstor Parodi. En esos días se analizaron secretamente temas que llevaron a la aparición del cadáver, el 6 de abril de 1994.



El testimonio de Anzorena era uno de los más esperados.
El tribunal lo interrogó como si hubiese sido quien vistió el cadáver.

Colorado o rubio

(Por C. R., desde Neuquén) "No se sabe si (Omar) Carrasco está en la casa, si está vivo o si está muerto". Según el testigo Aldo Benito Rodríguez, la frase fue dicha por el subteniente Ignacio Canevaro un día después de la desaparición del conscripto. El ex soldado Rodríguez dijo que vio manchas de sangre fresca en el baño exterior de la Batería "A" del Grupo de Artillería 161 y que las tuvo que limpiar por orden de un suboficial "colorado o rubio", al que identificó en la sala como el sargento Jorge Peralta, procesado por encubrimiento. Se cree que Rodríguez pudo haberse confundido con el sargento Jorge Barbas, quien ya fue señalado por otros testigos como responsable de la limpieza.

Rodríguez, quien fue detenido y llevado a declarar cuando estaba a punto de viajar a Chile, aseguró: "Yo también pegué porque Canevaro mandaba a pegar y de lo contrario, pegaba él". Es el primero de los ex soldados que declaró que el subteniente golpeaba a sus subordinados. El testigo respondió con ironía a una pregunta sobre si el sargento Mario Guardia era religioso: "Debe ser porque una vez nos hizo leer la Biblia hasta las 3 de la mañana".



A los 20 años de la desaparición de mi hermana

Alicia Esther de Cicco de Moukarzel,

ocurrida el 12 de diciembre de 1975, en la ciudad de Córdoba.

"Tu vida y tu recuerdo están en nuestros corazones para que no los borre el viento, nadie se olvidó de vos porque nadie quiere hacerlo y aquel que así lo quiera le decimos que el olvido está lleno de memoria."

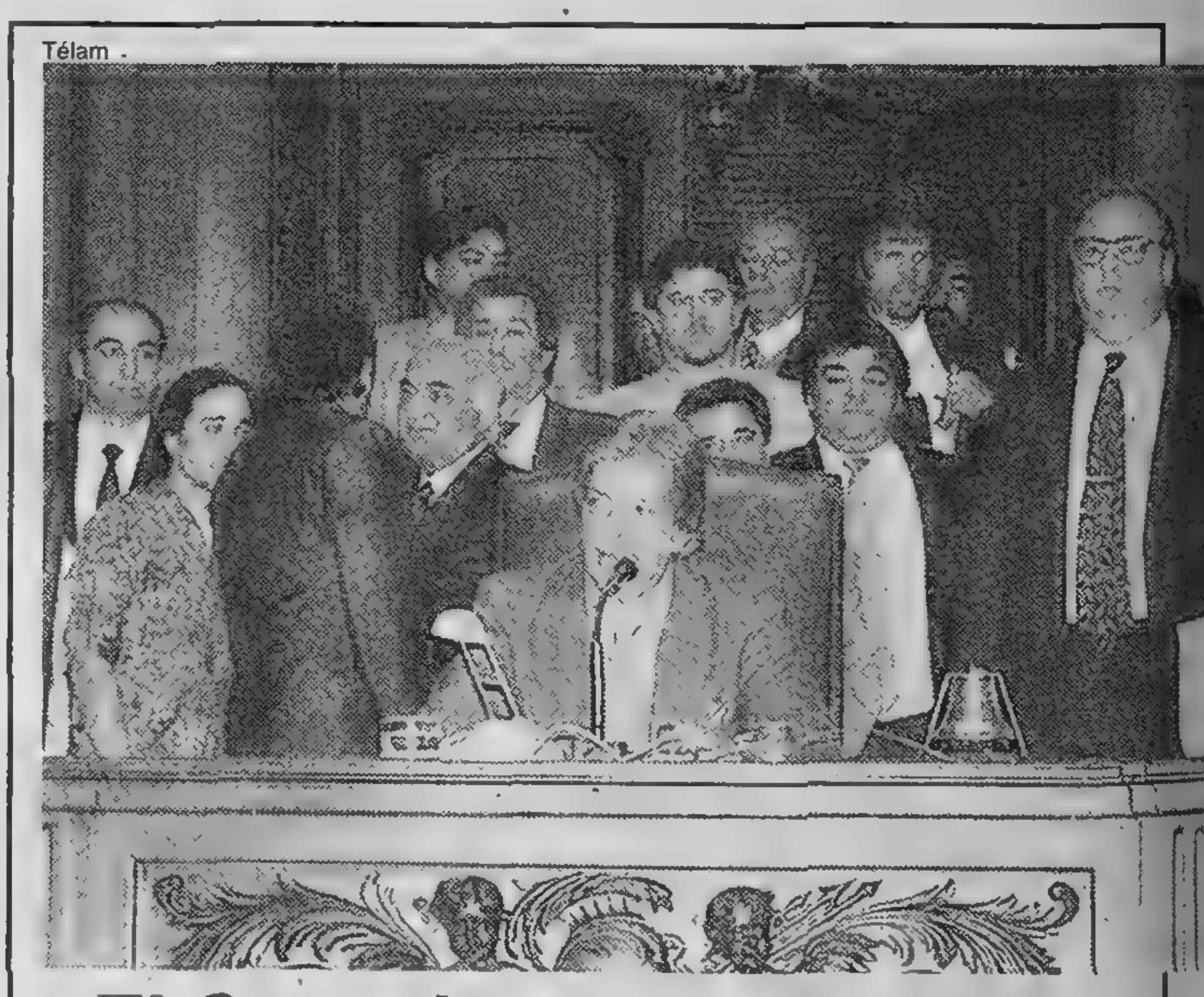
Tu hija, tu madre, tus hermanos y todos los que te quieren.

MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE
EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O.S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a la COMISION NACIONAL DE TRANSPORTE AUTOMOTOR en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original, con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto de la siguiente solicitud, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la norma citada.
EXPEDIENTE Nº: 14.278/95
EMPRESA: LA CENTRAL DE VICENTE LOPEZ S.A. –Línea Nº 184–
DOMICILIO: 9 DE JULIO 3903. (1607) VILLA ADELINA.
TEMA: Solicitud de aumento de parque móvil en OCHO (8) unidades.
PARQUE MOVIL AUTORIZADO: TREINTA Y CINCO (35) unidades.

Lic. EDMUNDO DEL VALLE SORIA
Secretario de Transporte

Télam



El Concejo cambia de talle

El Concejo Deliberante porteño, en su versión reducida de 30 integrantes, sesionó ayer por primera vez pero sólo para elegir autoridades: como estaba previsto, fueron reelectos el peronista José Manuel Pico como presidente del cuerpo y el radical Juan Trilla como vicepresidente primero. En la vicepresidencia segunda fue designado Raúl Fernández, del Frente Grande. También fueron elegidos los titulares del los bloques: Víctor Pandolfi seguirá al frente de la bancada peronista, José Bonanata será el jefe de los radicales, Eduardo Jozami, de los ediles del Frente Grande, y Norberto La Porta, de los de Unidad Socialista. El Concejo reservará el plato fuerte –el tratamiento del presupuesto para 1996– para la última sesión ordinaria, el 21 de diciembre.

UN AÑO Y MEDIO PRESO POR EQUIVOCACION

El hombre que usaba bastón

Fue identificado erróneamente como el asesino del dueño de un bar. Sólo había robado azúcar. Ya recuperó la libertad.

Un error involuntario, tal vez una serie de coincidencias desgraciadas, lo habían llevado a la cárcel un año y medio atrás, bajo el cargo de homicidio: Ruperto Silvano Bracho, "el Rosarino", con una cicatriz en la cara y una renguera notoria, fue reconocido por un parroquiano, en una carpeta con fotos de ex convictos, como uno de los hombres que disparó contra el dueño de la confitería "Antiguo Bar", del barrio de Saavedra. Bracho, sin embargo, logró demostrar en el juicio oral y público que su obvia renguera no le hubiera permitido huir corriendo, como lo hicieron los agresores, según el relato de otros testigos. Los jueces aplicaron el beneficio de la duda y Bracho recuperó en forma inmediata su libertad.

El hecho ocurrió en la madrugada del 18 de abril de 1993. Ese día, en la confitería ubicada en Ricardo Balbín al 4.000, dos desconocidos entraron al lugar con intenciones de robo. "Tenían un aspecto desprolijo, la ropa que vestían no tenía nada que ver con la del resto de los clientes", relataron los testigos. Pidieron gaseosas, luego sacaron sus armas y le exigieron al dueño del local, Eduardo Angel Martínez, el dinero de la caja. Hubo un forcejeo, y finalmente los asaltantes salieron corriendo, y dispararon sus armas contra Martínez. El dueño del bar murió en forma inmediata.

Algunos clientes que declararon como testigos describieron a los agresores, pero solo uno se animó a identificarlos en el libro de prontuariados de la Policía Federal. El hombre no dudó en señalar a Bracho, quien –por su foja de antecedentes– no parecía ser hasta entonces un delincuente de peligro: había sido detenido por hurtar azúcar y cereales, para alimentar a su familia, en un camión estacionado en la zona de Retiro, cerca de la villa 31, donde residía.

De ahí a la captura pasaron apenas unas horas. Desde el principio, el imputado negó cualquier vinculación con el hecho. Y en su declaración ante el tribunal, intentaba convencer a los jueces repitiendo –con un lenguaje elemental y monótono–: "Es que yo soy rengo, soy rengo".

Hubo un elemento decisivo para que los jueces decidieran absolverlo: el testigo que lo reconoció en las fotos también había identificado a un segundo delincuente, quien ese mismo día estaba en prisión, acusado de otro delito. Los jueces, entonces, se preguntaron: Si el testigo confundió a uno de los asaltantes ¿por qué no pudo haber ocurrido lo mismo con el otro? La declaración de un nuevo testigo terminó por convencerlos: "Estuve a un metro de los asaltantes, lo miré cara a cara. Y si de una cosa estoy seguro es que este señor no era", afirmó sin dudar otro de los parroquianos que habían estado esa madrugada en Antiguo Bar.

Finalmente, los camaristas Julio Sagasta, Marcelo Avrutín Suárez y Miguel Angel Caminos llegaron a una conclusión: la personalidad de Bracho, su renguera y su cara cortada fueron "fruto de una mera coincidencia poco feliz para él". Para dictar la absolución, los jueces consideraron que si bien el verdadero asesino tenía alguna dificultad para caminar, Bracho -desde hace años– no puede desplazarse sin la ayuda de su bastón. Un elemento que nadie vio aquella madrugada, en el "Antiguo bar" de Saavedra.

Vagones descarrilados

Dos vagones de un tren de cargas descarrilaron ayer a la madrugada y chocaron contra dos bares de la estación Retiro del ferrocarril, sin ocasionar víctimas. Uno de los locales quedó prácticamente destruido y el otro sufrió la rotura de sus baños. Por el horario, ambos comercios estaban casi vacíos. El accidente se produjo minutos después de las 2, cuando la formación de la empresa Buenos Aires al Pacífico (BAP) avanzaba desde la zona de Puerto Nuevo. Por causas que aún no pudieron establecerse, dos de los vagones "saltaron" de las vías y siguieron arrastrados por la locomotora a lo largo de unos 200 metros, hasta que dieron contra los dos bares ubicados en Ramos Mejía al 1600.

Trabajo para escribanos

A partir de marzo, los trámites de certificación de la documentación requerida para la radicación de extranjeros quedarán en manos de los escribanos con registro en la Capital Federal. El nuevo procedimiento surge de un convenio firmado ayer entre el Colegio de Escribanos porteño y el Ministerio del Interior.

"La iniciativa apunta básicamente a descomprimir un problemático sector que actualmente sobrecarga las tareas propias de la Dirección Nacional de Migraciones", destacó el secretario de Población, Aldo Carreras. Los escribanos se encargarán de constatar la legitimidad y legalidad de todos los documentos necesarios para la radicación en el país. Carreras recordó que desde hace un año está en vigencia la nueva reglamentación de la Ley de Migraciones que "recalca que aquéllos que quieren ingresar a nuestro país en calidad de gente de trabajo, deben tener un contrato de trabajo". "Todo este tipo de documentación –agregó el funcionario– deberá ser certificada por escribano público, lo que tiende no sólo a dar seguridad y transparencia sino a una profunda transformación de la Dirección Nacional de Migraciones". En el caso de las radicaciones por vínculo familiar, se certificará la legalidad de partidas de nacimiento y certificados de antecedentes penales.

Nena atropellada

Una nena de cinco años murió ayer a causa de las heridas recibidas el domingo, poco después del mediodía, cuando fue atropellada por una pick up que circulaba a gran velocidad por una calle de San Bernardo, en la que la niña, llamada Maine Maza, estaba jugando. Según fuentes policiales, la camioneta era manejada por un joven de 18 años que no tenía registro para conducir. La nena murió en el hospital Interzonal de Mar del Plata, a causa del traumatismo de cráneo que le produjo el impacto.

Vuelco en la Ruta 2

Un chico de doce años resultó herido al volcar el micro en el que viajaba con otros 30 compañeros de su escuela –la número 26, Coronel Dorrego, de la Plata– que habían ido a Mar del Plata en viaje de egresados de la primaria. El accidente se produjo en la ruta 2, a la altura de la localidad bonaerense de General Guido. Los chicos viajaban en un ómnibus de la empresa "Turismo del Plata" que sufrió la pinchadura de una goma. El chofer perdió el control y el micro volcó sobre la banquina.

Defensa del ministerio

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) hará hoy una protesta frente al ministerio de salud y Acción Social, para rechazar la demolición anunciada días atrás por el presidente Menem. El acto tendrá lugar a las 14 frente al edificio ubicado en la avenida 9 de Julio y Moreno. "Más allá de la importancia histórica del inmueble, el Gobierno debería tener en cuenta que el edificio tiene un valor superior a los 50 millones de dólares, que integra el patrimonio del Estado y como tal es patrimonio de todos", expresó el gremio en un comunicado, en el que se afirmó, además, que "el Estado invirtió 500 mil dólares en la red informática de esa sede hace poco tiempo".

Atanor, paralizada

Personal de la empresa Atanor proseguía ayer las tareas de vaciado del tanque de diclorofenol en el que el pasado 3 de noviembre se incrustó un proyectil de la Fábrica militar cuyos polvorines estallaron. Una vez que el tanque esté vacío, personal de policía y bomberos procederá a desactivar el proyectil. Mientras tanto, desde el viernes pasado, la empresa continuaba paralizada.



LA OFERTA DE COLONIAS DE VACACION

PARA CHICOS ABURR DE TANTO BALC

El dilema de cada verano: terminaron las clases y hay que buscar una colonia. O bien porque en la casa no hay ni jardín ni terraza y los juegos del verano demandan agua y espacios verdes, o bien porque los padres que trabajan deben seguir cumpliendo sus horarios, las colonias de vacaciones son una opción muy frecuentada en la Capital Federal. Las hay gratuitas y privadas. En ellas enseñan a nadar pero también a hacer experimentos científicos y a familiarizarse con animales. Cuánto cuestan y qué ofrecen.

Desde la tradicional propuesta multideportiva hasta las más novedosas opciones ecológicas o científicas, incluyendo alternativas masivas –las más económicas– y exclusivas –más costosas–, a partir de ayer se pusieron en marcha las colonias de vacaciones, el ansiado recreo para chicos –e, incluso, padres– previo, posterior o a veces, reemplazante de la salida familiar veraniega. En ninguna deberá faltar la pileta, aunque más no sea una pelopincho. Las colonias municipales, que comenzarán a funcionar recién entre el 1 y el 7 de enero y serán gratuitas, tendrán capacidad para un total de 10.000 chicos en edad escolar. Las privadas compiten con ofertas que van desde el teléfono celular –para tranquilidad de los padres–, exámenes de aptitud a través de un programa de computación, experimentos, camping y excursiones al mundo de los animales silvestres. Los precios van desde los 80 hasta los 165 pesos mensuales para medio turno y desde los 130 a 280 para la jornada completa (en enero y febrero).

Colonias municipales

Las colonias municipales funcionarán en 50 escuelas de la Capital Federal, con capacidad para 150 chicos por establecimiento, con prácticas de natación y otros deportes, talleres de arte, visitas a teatros y museos, y campamentos en el Hogar Escuela de Ezeiza.

Los chicos en edad escolar podrán concurrir en el horario de 8 a 16, aunque también existe la posibilidad del medio turno, con almuerzo y merienda gratuitos. La inscripción se realizará entre el 18 y el 20 de diciembre.

Dentro de las opciones sin cargo también están los catorce centros polideportivos municipales (ver recuadro), de los cuales once cuentan con pileta, y cuatro con posibilidades de integrar grupos con chicos discapacitados. En este caso, las actividades comienzan recién el 7 de enero y funcionarán de 9 a 17, incluyendo servicio de transporte y comida. El programa aquí se centrará en actividades deportivas y recreativas. Y la inscripción se hará entre el 2 y el 5 de enero.

Ciencia y ecología

En el nivel privado la oferta es diversa, tanto en servicios como en precios (ver recuadros). El club Ferro Carril Oeste, por ejemplo, comienza mañana con los programas denominados Ecoverano –para chicos de 4 a 12 años– y Ecojuventud –de 13 a 17–, que incluyen actividades en la sede del club, pileta diaria y –un día por semana– jornada completa en el recreo que el club tiene en la localidad de Pontevedra.

El club promociona un novedoso plan de evaluación y control de aptitud física a través de un programa de IBM.

La colonia de vacaciones de Explorando, en cambio, amplía la propues ta al aprendizaje con métodos recrea tivos. Sin dejar de lado la natación y los deportes, se incorporan actividades insólitas como cocinar salchichas con energía solar, trabajar en un centro me tereológico o con un reloj solar, fabri car champú y dentífrico, en un inten to por reconciliar la ciencia con el en tretenimiento. Explorando funciona en el Centro Recreativo Bouchard, en el barrio de Núñez, con capacidad pa ra 200 chicos de 3 a 12 años.

El fuerte de la Fundación Rincón de la Naturaleza –como su nombre lo in dica– será la "colonia ecológica". Fun ciona en el predio de la Facultad de Agronomía, y comprende básicamen te, la observación y otras actividades junto a animales silvestres y domésti cos: nutrias, lagartos, culebras, pelu dos, lechuzas y comadrejas entre otros.





S

IDOS ON

Los chicos podrán ver como funciona, en vivo y en directo, la cadena alimenticia, pero además participarán de otras actividades como la plástica y el deporte, o chapuzones en una clásica pelopincho.

Deportes y barriletes

En el Bajo Flores, en la sede de la Asociación Argentina de Arbitros, la colonia Pares y Nones funcionará en horario vespertino –de 14 a 18– para chicos de 3 a 12 años. Aquí la oferta consiste en conformar grupos reducidos, con gimnasio y quincho cubiertos, clases de natación, talleres a libre elección –reciclado de papel, títeres, barriletes–, campamentos y telefonía celular, por las dudas.

Los más chiquitos también tienen lo suyo en cuanto a propuestas para el verano. Un ejemplo es la institución Primeras Huellas, en Parque Centenario, que armó un plan de trabajo con chicos desde los 18 meses a los 4 años, sobre la base de juegos con agua y espuma de jabón, actividades plásticas, taller de cocina y expresión corporal .

Por supuesto, hay elementos que –a la hora de elegir– deberán ser evaluados por los papás, más allá de los precios y la oferta: la cantidad de docentes y cuidadores por grupo, la calidad de la alimentación, los horarios en que los chicos estarán expuestos al sol y el acceso a atención médica inmediata son –entre otros elementos– cuestiones que los padres no deberían dejar de averiguar a la hora de tomar una decisión.

"Pueden tener un edificio muy bonito, pero lo importante es que la colonia no sea un guardaniños", dice Blanca, una mamá exigente que peregrinó con su hija por varias colonias hasta encontrar la que reunía los requisitos esenciales: "Que los chicos no queden reducidos a un número –resume–. Y que cada día sea una unidad de trabajo, para que se diviertan en esos 15 ó 30 días que tienen que compartir".



Tarifas, turnos, horarios

COLONIA	BARRIO	HORARIOS	PRECIOS (*)
Ferro Carril Oeste	Caballito	9 a 13 14 a 18 9 a 18	120 (c/desayuno) ** 120 (c/merienda) ** 170 (s/almuerzo) 250 (c/almuerzo)**
Explorando	Núñez	13.30 a 18 11 a 18	195 (c/merienda) 280 (c/almuerzo)
Rincón de la Naturaleza	Agronomía	9 a 13 14 a 18 9 a 18	100 (c/desayuno) 100 (c/merienda) 140 (sin almuerzo)
Pares y Nones	Flores	14 a 18	165 (c/merienda)
Primeras Huellas	Parque Centenario	9.30 a 12.30 14a17	150 (c/desayuno) 150 (c/merienda)
Amijuegos	San Cristóbal	8.30 a 12.30 13 a 18 8.30 a 18	170 (c/desayuno) 170 (c/merienda) 290 (c/almuerzo)
El Maitén	Boedo	9 a 12 14 a 17 9 a 17	140 (c/desayuno) 140 (c/merienda) 276 (c/almuerzo)

(*) En pesos, para enero y febrero. En diciembre los valores son menores.
(**) Para no socios.

EBOLA

Varios casos sospechados de virus de Ebola se detectaron en Liberia, en el pueblo de origen de un paciente internado en la vecina Costa de Marfil. El domingo un equipo de 5 especialistas viajó a Plibo, en el condado de Maryland de Liberia, donde vivía el enfermo, de 25 años, que compartía su vivienda con 3 hombres y 2 mujeres: tres de ellos presentan síntomas -fiebre y gran fatiga– atribuibles al Ebola; se enviaron ya muestras de sangre al Instituto Pasteur de Costa de Marfil. Se teme una epidemia en Liberia, devastada por una reciente guerra civil, pero la Organización Mundial de la Salud (OMS) no estimó necesario interrumpir los enlaces internacionales con ese país. A principios de año, una epidemia de Ebola en Zaire causó 244 muertos, sobre 315 enfermos. No hay vacuna o tratamiento específico. El contagio es por contacto directo con los líquidos biológicos, desde la sangre hasta el sudor; no se trasmite por vía respiratoria, como la gripe.

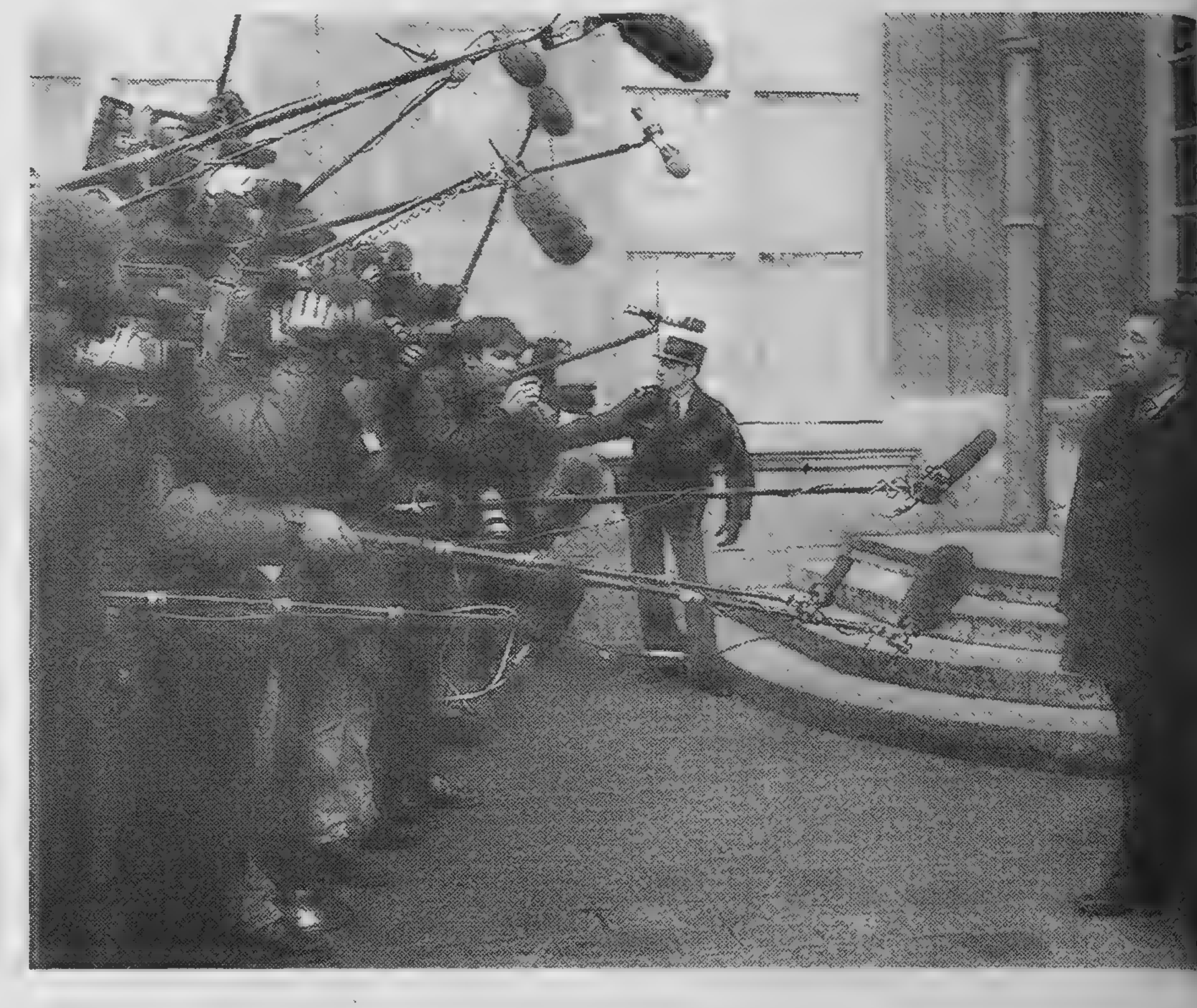
Polideportivos municipales

Las colonias municipales, todas gratuitas, que funcionan en polideportivos, son catorce. Además, hay colonias en 50 escuelas porteñas, con capacidad para 7500 chicos. La lista de polideportivos es la siguiente:

- Avellaneda (Lacarra 1257, pileta)
- Colegiales (Conde y Concepción Arenal, sin pileta)
- Costa Rica (Constitución y Chorroarín, con pileta)
- Chacabuco (Eva Perón 1410, con pileta)
- Onega (Bahía Blanca y Gabriela Mistral, sin pileta)
- Dorrego (Lisandro de la Torre y Monte, con pileta)
- Parque Patricios (Pepirí 135, con pileta)
- Pereyra (Club Vélez Sarsfield, con pileta)
- Pomar (Mercedes 1300, con pileta)
- Martín Fierro (Oruro 1300, con pileta)
- Santojanni (Leguizamón y Oliden, sin pileta)
- Don Pepe (Brandsen y General Hornos, sin pileta)
- Anexo Chacabuco (Curapaligüe 1150, con pileta)
- Parque Roca (Roca y Lacarra, con pileta).

Se abre el diálogo pero sigue la huelga

Una ardua jornada de negociaciones no consiguió levantar las masivas manifestaciones de protesta contra la reforma de la previsión social en Francia.



El líder de la CGT Louis Viannet responde preguntas de la prensa.

Juppé mantuvo negociaciones con los sindicatos que paralizaron el país.

Iguales y fraternos

La larga huelga francesa ha despertado instintos de solidaridad y confraternización que sólo afloran en situaciones excepcionalmente difíciles. Los conductores recogen a gente que hace dedo y habla con ellos. Otros se encuentran y conversan en las paradas de taxi, o simplemente charlan por la calle. El Plan Juppé ha conducido al plan D (por *debrouiller* "rebuscárselas"), y los franceses se han redescubierto a sí mismos. Todas las viejas seguridades han desaparecido y la vida se llena de novedades: trasladarse de un punto a otro es una aventura, la calefacción no funcionará hasta que el camión del gasoil salga del embotellamiento, el cheque está dormido en una oficina de Correos pero el banco no se queja por el descubierto en la cuenta, el policía no pone multas. Los empleados de las numerosas empresas de París que pagan a quienes viven en habitación de hotel durante la semana (hay camas de cuatro estrellas por 40 dólares la noche) y, conviviendo con sus colegas de oficina, traban amistades y romances.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París)

El toque de retirada sonó en Francia este fin de semana. Con un atraso evidente con respecto de la demanda social el primer ministro francés sacó las trompetas de las concesiones y, en dos movimientos, cedió ante los principales reclamos de las organizaciones sindicales que se oponen a la reestructuración de la compañía de ferrocarriles y al cambio del sistema de cálculo de las jubilaciones. El domingo aceptó recibir a líderes sindicales tal como éstos se lo venían reclamando desde hace dos semanas. También suspendió la comisión encargada de reflexionar sobre el régimen especial de jubilación de que gozan los ferroviarios, puntualizó que se mantenía el principio de la jubilación a los 50 años para ciertas categorías específicas de los ferroviarios y admitió la organización de una cumbre social consagrada al empleo. Este primer movimiento dejó escépticos a los sindicatos y Alain Juppé, luego de una jornada de entrevistas con los líderes sindicales, volvió el lunes a ceder un poco más de terreno congelando lisa y llanamente el plan de reestructuración de los ferrocarriles y proponiendo la famosa cumbre social cuya preparación comenzará la próxima semana. Sin embargo, al conceder calculadamente sobre estos puntos que habían desencadenado la crisis, Juppé preservó entero su plan de reforma del sistema de protección social francés cuyo retiro también era exigido por los sindicatos.

Por primera vez desde el inicio de la crisis, el primer ministro lanzó un proceso de diálogo que, de hecho, podría provocar una leve pero no menos real fisura en el frente sindical, especialmente en los dos sindicatos que conducen el movimiento, Fuerza Obrera y la CGT. Ambos mantuvieron sus consignas de huelga así como la convocatoria para una gran manifestación prevista para hoy. Pero mientras el líder de la CGT, Louis Viannet, habló de "desacuerdo total" al cabo de su encuentro con Alain Juppé, Marc Blondel, el secretario general de Fuerza Obrera, dejó entrever que el día en que Alain Juppé anuncie que habrá una "negociación global, las cosas van a calmarse". No obstante, esta concesión de Juppé a propósito de una gran cumbre social similar a la que hubo en 1968 –los acuerdos de Grenelle– choca con el rechazo del sindicato CFDT –éste apoyó el plan de reforma del jefe de gobierno– y con el del patronato francés. Ambos quieren una cumbre limitada sólo a los problemas del trabajo sin que en ella entren las otras demandas sindicales –protección social, jubilaciones, cotizaciones, impuestos suplementarios, etcétera–.

Los pasos hacia atrás del domingo y el lunes condujeron a los sindicatos a estrategias distintas. Si bien los dos jefes sindicales se mostraron algo decepcionados por los resultados de este primer encuentro frente a frente con Juppé la mecánica de diálogo se instauró en Francia aunque con piezas distintas en el tablero de la negociación. La CGT sigue poniendo como condición el congelamiento de la reforma de la protección social mientras que FO y el resto de las organizaciones sindicales ya no avanzan más este argumento como exigencia definitiva. Queda en el medio un problema de credibilidad política y de método y los editorialistas de la prensa francesa se preguntaban si las concesiones de Alain Juppé no llegaban acaso demasiado tarde. La dificultad del método está ligada a la escasa credibilidad del gobierno. Cómo convencer a la base de los huelguistas que una negociación futura pactará con el conjunto de sus reclamos si hace sólo unas semanas el gobierno prometía una cosa y luego hacía votar otra en la Asamblea. El riesgo está también ahora en que las dirigencias sindicales, conformes con lo que propone Alain Juppé, vean revelarse a sus bases.

ATENTADO DE ETA EN MADRID

Coche-bomba contra un camión militar

La explosión de un coche bomba de ETA al paso de un camión militar dejó un saldo de seis empleados civiles muertos en Madrid.

ETA trató ayer de matar a un grupo de oficiales de la Armada española, pero en realidad asesinó a tres conductores, un administrativo y dos chapistas civiles empleados en el parque automovilístico de la Armada situados en la populosa calle del Marqués de Mondéjar, de Madrid. Un coche bomba cargado con 50 kilos de explosivos, activado a distancia al paso del camión oficial por las proximidades del Puente de Vallecas, al sur de la capital, causó ayer la muerte a esas seis personas y heridas a otras 17, alguna de ellas de carácter muy grave. El Ministerio del Interior español relaciona el atentado con la próxima cumbre de jefes de Estado y de Gobierno de la UE que se celebrará los próximos 15 y 16. La última acción de ETA en Madrid se produjo el pasado 19 de junio, cuando colocó un coche bomba en la plaza de Callao que causó la muerte al policía municipal Jesús Rebollo.

El camión Mercedes, matricula M-1585-MK, en el que viajaban nueve funcionarios civiles de la Armada, había salido del parque automovilístico de la calle del Marqués de Mondéjar y se dirigía al barrio de Vallecas para dejar en sus domicilios a los trabajadores. Sobre las tres de la tarde, el conductor del vehículo, Florentino López del Castillo, abandonó la M-30 y tomó la desviación de la calle de Peña Prieta para dejar a uno de sus compañeros en la calle de Santa Rosa. Al llegar al número 14 de la calle de Peña Prieta, una fortísima explosión alcanzó al camión y causó la muerte inmediata de cinco de los ocupantes y heridas de diversa consideración a una veintena de personas.

El lugar del atentado se convirtió en un infierno por efecto de las llamas y desató el pánico entre los transeúntes y los vecinos de la zona. La Policía Municipal alertó inmediatamente del atentado al Cuerpo Nacional de Policía, bomberos y ambulancias del SAMUR. Un socorrista que circulaba por la M-30 con su vehículo particular fue la primera persona que atendió a las víctimas del atentado y la que sacó a algunos de ellos, todavía con vida, de la furgoneta militar.

La matanza pudo ser aún mayor si un autobús escolar con treinta y cinco niños a bordo no llega a pararse en un semáforo en rojo antes de la explosión, según aseguran fuentes policiales.

Los seis fallecidos son Manuel Carrasco Almansa (conductor), Santiago Esteban Junquer (administrativo), José Ramón Intriago (chapista), Félix Ramos Bailon (chapista), Florentino López del Castillo (conductor de la furgoneta) y Martín Rosa Valero (conductor-mecánico). Los cinco primeros perecieron en el acto y el sexto en el hospital Doce de Octubre.

En la furgoneta militar, en la que las víctimas volvían a sus domicilios tras la jornada laboral, viajaban también otros tres empleados civiles del mismo parque de la Armada, que fueron ingresados en distintos centros hospitalarios.

El conductor del ómnibus escolar comentó que un semáforo le salvo su vida, ya que se vio obligado a detenerse unos segundos antes de aproximarse al lugar donde se produjo la explosión del coche-bomba. Unos minutos antes había dejado en un colegio próximo a 35 niños.

Al menos veinte heridos, cinco de ellos en estado grave, fueron atendidos tras el atentado en distintos centros hospitalarios. La violencia de la explosión del coche-bomba hizo incluso saltar los cristales de las viviendas situadas en la margen de la carretera de circunvalación M-30 —que tiene varios carriles en cada sentido— contraria al lugar del atentado. La fuerte detonación se escuchó a varios kilómetros de distancia.

Agentes de la Unidad Territorial Antiterrorista y de la Brigada de Información trabajaban ayer tarde para identificar el vehículo utilizado por los terroristas para fabricar el coche bomba y que, según las primeras impresiones, podría tratarse de un Lancia Delta al que le habían colocado chapa-patentes correspondientes en realidad a un Fiat.

Unos vecinos de la zona han declarado que el vehículo explosivo fue abandonado apenas ocho minutos antes del atentado por dos hombres y dos mujeres a los que describen como "jóvenes" con edades comprendidas entre 20 y 25 años. El ministro de Defensa, Gustavo Suárez Pertierra, calificó el atentado de "acto inútil" cuya finalidad es crear un factor de distorsión en la vida social española.


AFP

Agentes tratan de identificar el vehículo utilizado para fabricar el coche bomba.
Según las primeras impresiones, podría tratarse de un Lancia Delta al que le habían colocado patentes de un Fiat.

Los frentes de González

Una intensa semana de actividades políticas y diplomáticas se abre este lunes para el presidente del gobierno español, Felipe González con, como telón de fondo, el caso GAL y el interrogatorio de un antiguo ministro del Interior socialista por el Tribunal Supremo. El debate en torno a quien será el candidato socialista en las elecciones de marzo de 1996 se intensificará en los próximos días ya que González hará pública su decisión de presentarse o no como cabeza de lista el lunes 18 de diciembre, deshaciendo el gran nudo gordiano de la escena política española. La Cumbre de Madrid, que se celebrará los días 15 y 16 de diciembre como broche del semestre de presidencia española de la Unión Europea, propiciará el primer encuentro oficial en 10 meses entre González y el principal líder de la oposición, José María Aznar, presidente del Partido Popular (PP, conservador). Aznar y González, que según fuentes de ambas formaciones políticas se reunirán a principios de semana, discutirán principalmente sobre la Cumbre de Madrid y la presidencia española de la UE. Tras unos meses nefastos en los que se sucedían los escándalos y los sondeos electorales desfavorables, González consiguió remontar el vuelo tras una serie de éxitos diplomáticos: cumbre euromediterránea de Barcelona, firma de la Nueva Agenda Transatlántica entre la UE y Estados Unidos, designación de su ministro de Exteriores, Javier Solana, como secretario general de la OTAN, además de la Cumbre de Madrid en la que debería abrirse el camino hacia la moneda única. Pero el GAL ha vuelto a cruzarse en su camino. El juez del Tribunal Supremo Eduardo Moner ha citado a declarar como imputado el miércoles al ex ministro del Interior socialista José Barrionuevo, por su presunta relación con las acciones de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), escuadrones de la muerte responsables de al menos 22 asesinatos en medios independentista vascos.

XENOFOBIA EN AUSTRIA

Los neonazis más sofisticados

(Por Vivianne Schnitzer, desde Viena) **Los terroristas xenófobos en Austria siguen actuando en la impunidad. Ayer, en plena campana electoral, fueron descubiertas cuatro cartas bomba en el correo de la ciudad de Graz: dos de ellas estallaron en la estafeta sin dejar heridos y dos fueron localizadas por la policía antes de llegar a su destino. Iban dirigidas a una mujer de origen croata muy activa en defensa de los refugiados y a una familia procedente de la India. Las explosiones, a seis días de las elecciones generales y en la recta final de un juicio contra dos neonazis acusados de haber enviado la primera serie de cartas bomba en 1992, vuelven a dejar al país paralizado por el miedo.**

Cuatro series de cartas bomba enviadas a extranjeros o a austriacos comprometidos con causas multiculturales y refugiados han dejado nueve heridos en dos años en Austria. Cuatro gitanos fueron asesinados también con dinamita en la localidad de Oberwart, en febrero pasado, cuando les explotó una bomba trampa.

Según el jefe de la Policía civil de Graz, Friedrich Rocker, el grupo terrorista, del que aún no se tienen pistas concretas por inexplicable ineficiencia de la policía, actúa cada vez con mayor perfección y conocimiento de sus víctimas. Una de las cartas localizadas ayer estaba dirigida a la madre del artista austríaco de la minoría croata Willi Resitarits. Ambos han cantado a dúo en actos de solidaridad para refugiados. El remitente era un nombre familiar para la anciana: su sobrino Martin Zsikovitz, también un croata, director de un liceo bilingüe en Oberwart, el mismo pueblo donde fueron asesinados los gitanos.

La segunda carta estaba dirigida a una familia de inmigrantes de la India y el remitente era el programa de la televisión austriaca Help TV, donde habían sido entrevistados recientemente. A última hora de la tarde de ayer no se había revelado a quién iba dirigido el tercer envío con explosivos. En programas de radio y televisión, la policía alertó durante todo el día a la población para que no abriera "sobres sospechosos" y para que los que pudiera recibir los alejara de aparatos electrónicos o de fuentes de calor, que pueden activar el mecanismo de explosión. Las autoridades no descartan que haya otras cartas bomba en camino.

El primer ministro socialdemócrata, Franz Vranitzky, reaccionó indignado y manifestó que los "cobardes" remitentes no sólo atentan contra "ciudadanos comprometidos con causas justas", sino también "contra todo el sistema". Heinz Fischer, el presidente del Parlamento disuelto en octubre tras la quiebra de la coalición gubernamental, advirtió a los autores de los atentados que "no lograrán dividir a la sociedad democrática".

El líder populista y antiextranjero Jorg Haider, que podría llegar al gobierno después de los comicios del próximo domingo, no hizo declaraciones de inmediato. En el pasado ha indignado a las víctimas con sus dudas sobre los autores de los atentados, que según él no son de la extrema derecha. Haider ha sido acusado con anterioridad por la líder del Foro Liberal, Heide Schmidt, de haber "creado un clima propicio para la violencia".

El miedo a Jorg Haider

El temor a experimentos políticos y a Jorg Haider, el populista de derecha más exitoso de la Unión Europea (UE), domina la campaña electoral en la estable Austria, el tercer país más rico entre los Quince, que celebrará el día 17 los segundos comicios legislativos en 12 meses. Después de 25 años de una gastada hegemonía socialdemócrata y nueve de coalición con el Partido Popular (OEVP, democristiano) existe la posibilidad real de una participación en el gobierno del Partido Liberal (FPOE), de Haider.

El vicecanciller y ministro de Asuntos Exteriores, Wolfgang Schossel, de 50 años, decidido a ser el próximo primer ministro, es el nuevo jefe del OEVP, un partido conservador de larga tradición democrática, es el hombre que podría abrir la puerta o la ventana del palacio de gobierno a Haider. A pesar de que Schossel criticó duramente el estilo político "visceral y destructivo" de Haider, no ha descartado categóricamente una coalición con el líder.

La coalición gubernamental entre el partido socialdemócrata SPOE y los democristianos del OEVP se rompió en octubre pasado por diferencias en la forma de sanear el presupuesto deficitario para 1996, pero según el primer ministro socialdemócrata, Franz Vranitzky, es Schossel el "verdadero responsable" de la quiebra "por sus ambiciones al poder" y advirtió a los electores de que "quien elija a Schossel también elige a Haider".

En una entrevista con *El País* de Madrid, Schossel rechazó estas acusaciones y dijo que su "primera preferencia", si obtiene la mayoría, es formar "nuevamente una coalición con los socialdemócratas; eso significaría estabilidad para el país, pero no estoy seguro de que ellos lo quieran". Según Schossel, el que no haya descartado una coalición con el populista Haider obedece "sólo a una estrategia, porque, simplemente, no se puede marginar a un millón de electores de su partido y calificarlos como neonazis; tengo que ganarlos e integrarlos al juego político".

El asesino de Rabin tenía autorizacion de los rabinos

El ultraderechista Yigal Amir declaró en el interrogatorio que había recibido el visto bueno de las autoridades religiosas para asesinar al premier Yitzhak Rabin, a Shimon Peres y a Yasser Arafat.

El asesino de Yitzhak Rabin declaró que tenía autorización de los rabinos para matar al primer ministro, según las actas de su interrogatorio publicadas el lunes por un diario israelí. "Recibí el visto bueno de responsables religiosos", declaró Yigal Amir, de 25 años, cuyo proceso debe abrirse el 19 de diciembre en el tribunal de Tel Aviv. La declaración escrita publicada por el diario *Yediot Ajaronot* debe servir de base al acta de acusación. Yigal Amir afirmó haber sido influenciado por Baruj Goldstein, el colono judío que asesinó con un arma automática a 29 palestinos que rezaban en Hebrón (Cisjordania ocupada) en febrero de 1994. "Actué por imperativo religioso: proteger Israel contra el traidor Rabin, como lo estipularon varios rabinos que temen por el futuro de la tierra y del pueblo de Israel", afirmó el asesino. "Actué por Dios, por el pueblo y por la tierra. Espero que ello sea útil. Hablé con numerosas personas de mi intención de matar a Rabín", añadió.

A la pregunta de los investigadores: "¿Quién le dio la bendición religiosa?", respondió: "Recibí el visto bueno de responsables religiosos".

–*¿Puede decirnos quiénes son esos responsables religiosos?*

–No.

–*¿Por qué?*

–Porque no.

–*¿Le influenció la actuación de Baruj Goldstein?*

–Sí. Mi objetivo era poner término al deterioro de la situación. No lamento nada y volvería a actuar de la misma forma.

Yigal Amir afirmó que la idea de matar al primer ministro le vino tras el acuerdo de autonomía firmado por Israel y la OLP en setiembre de 1993. "Salí esa noche (4 de noviembre) con la intención de matar a Rabin, de hacerlo callar políticamente con el revólver que poseía. Veía que nadie más lo podía hacer y decidí hacerlo yo antes de que lo hiciera un loco. Esto habría tenido menos impacto y no habría parado el llamado proceso de paz."

"Llegué sin plan preciso, pensando solamente que si la ocasión se presentaba, lo mataría. Estaba preparado con mi revólver. No sabía cómo iba a ejecutar el plan. Esa noche recé como siempre en la sinagoga cercana a mi casa y en mis plegarias pedí a Dios la muerte del primer ministro."

"Deje la casa en Herzliya (al norte de Tel Aviv), sin decir adónde me dirigía. Tomé el autobús 274. Cargué mi revólver y me introduje entre la multitud. Examiné la tribuna y comprendí que allí no podía lograr mi objetivo. Me fui al estacionamiento y esperé delante del Chevrolet (del primer ministro), donde había varios policías. No me prestaron atención. Estaba a cinco metros del auto. Pude lograr dar la impresión a los policías de que yo era uno de ellos. Mi pistola estaba en la cintura, en el lado derecho."

"Peres descendió (de la tribuna), no disparé porque era un objetivo secundario. Entonces bajó Rabin, acompañado de guardaespaldas. Caminó rápidamente hacia el auto, custodiado por dos guardias. Le disparé en la espalda. ¡A esa distancia no hace falta ser muy hábil!" "Si Peres y Rabin hubieran descendido juntos, habría disparado contra los dos, ya que ambos son responsables de la degradación de la situación", explicó en su declaración Yigal Amir.



El magnicida Yigal Amir aduce haber actuado por voluntad divina.
Aquí aparece flanqueado por su hermano Jagai y un amigo.

El Pentágono y el racismo

El Departamento de Defensa de EE.UU. ha iniciado una investigación para comprobar si hay organizaciones extremistas racistas dentro del Ejército, algo prohibido y castigado con la expulsión.

La investigación es consecuencia de las sospechas de que algunos miembros de la unidad de elite número 82 de paracaidistas podrían estar relacionados o ligados con grupos pronazis u organizaciones que promueven la supremacía blanca. Los primeros indicios surgieron al descubrirse que dos soldados de la unidad, acusados del tiroteo de una pareja de negros la semana pasada, tenían abundante propaganda racista, una bandera nazi y panfletos laudatorios de Adolf Hitler y el Tercer Reich en su casa situada cerca de la base militar. Los soldados acusados, actualmente detenidos, son James Norman Burmeister, de 20 años, y Malcom Wright, de 21 años. Un tercero, Randy Lee Meadow, está siendo interrogado como posible cómplice de sus compañeros de armas. Varias organizaciones de los derechos humanos aseguran que es ampliamente conocido que las ideas racistas cuentan con mucha simpatía en los cuarteles de Fort Bragg, sede de la división 82 y de las Fuerzas Especiales, entre otras. Sin embargo, el mayor Rivers Johnson, portavoz de la división 82, consideró que no hay pruebas de que exista un problema racista dentro de la unidad, aunque reconoció que la actual investigación responderá definitivamente a ese interrogante. Johnson explicó que Burmeister y Wright son relativamente nuevos en el ejército, pues el primero entró en octubre de 1993 y el segundo en febrero del año pasado. El teniente Richard Bryant de la Policía de Fayetteville (Carolina del Sur), cercana a la base, declaró a la prensa que hace dos meses un paracaidista blanco recibió una paliza por parte de soldados negros, algunos de los cuales han sido arrestados.

PERES CON CLINTON

Buscando un acuerdo con Siria

El primer ministro israelí, Shimon Peres, en su primera visita a Estados Unidos desde el asesinato de Yitzhak Rabin, conferenció ayer con el presidente Bill Clinton sobre cómo hacer para que Siria regrese a negociar la paz. "Espero poder continuar con nuestro trabajo en el proceso de paz y continuar nuestra fuerte amistad", dijo Clinton a los periodistas al inicio de la reunión en la Casa Blanca. Clinton "cambió nuestros corazones con una presentación conmovedora en el entierro de Yitzhak Rabin. Cambió nuestro idioma usando dos palabras que nunca estuvieron en nuestro vocabulario, 'Shalom javer' (adiós amigo)", dijo Peres. La frase se ha convertido en una expresión popular y hasta ha aparecido en calcomanías para ser colocada en los autos en Israel.

En otro tema bilateral, funcionarios estadounidenses dijeron este lunes que Clinton y Peres posiblemente anunciarán que un israelí volará como astronauta en una futura misión espacial de Estados Unidos en un transbordador. Israel tiene satélites en órbita, pero ninguno de sus ciudadanos ha viajado en el espacio. Desde su llegada a Estados Unidos el domingo, Peres se ha mostrado muy optimista sobre las perspectivas de renovar conversaciones con Siria, que se estancaron cuando se discutió el futuro de las colinas de Golan.

"Los sirios están enviando mensajes de que están preparados para escuchar nuevas propuestas", dijo el domingo durante un mitin en recuerdo de Rabin en el Madison Square Garden de Nueva York, al que asistieron más de 15.000 personas. "Ahora probablemente podremos concluir el círculo haciendo la paz con Siria y el Líbano. Si tenemos éxito, esto será el fin de la guerra en el Medio Oriente."

Israel y Siria sostuvieron conversaciones de paz por última vez en junio, cuando las negociaciones entre sus jefes de ejército se estancaron por las demandas israelíes de estaciones de advertencia adelantada en las Alturas del Golan. Siria ha condicionado la paz a un retiro total israelí de la estratégica meseta capturada en la Guerra de los Seis Días de 1967. Israel ha dicho que el tamaño de su retiro dependerá del tipo de paz que Siria quiera tener.

"Israel debe abandonar sus pedidos del establecimiento de puestos de advertencia adelantada en territorio sirio y aceptar arreglos de seguridad iguales y balanceados", declaró un funcionario sirio en Damasco el domingo. El embajador israelí en Washington, Itamar Rabinovich, ha rechazado informes de que Israel está dispuesta a ser flexible en el tema de las estaciones terrestres.

Las conversaciones Peres-Clinton son un preludio a las esperadas entre Jerusalén y Damasco de este mes por el secretario de Estado, Warren Christopher. Su enviado, Dennis Ross, estuvo en el área la semana pasada y dijo que ambas partes son serias en lo que se refiere a la paz.

Christopher y Peres se reunieron antes de las conversaciones en la Casa Blanca, pero Peres no dio detalles sobre cualquier protesta israelí a ser presentada a Siria a través de Estados Unidos.

INFORME DE EE.UU.

Uruguay, lavadero narco

Uruguay se ha convertido en un lugar estratégico y seductor en la ruta y planes de los narcotraficantes, según revela un informe elaborado por una agencia especializada del Departamento de Estado de Estados Unidos conocido hoy en Montevideo. El documento, publicado por el diario independiente *El Observador Económico* y titulado "Informe Estratégico Internacional sobre el Control de Narcóticos", fue elaborado por la Oficina Internacional de Narcóticos y Asuntos Legales del Departamento de Estado norteamericano. En el trabajo se establece que por "su estabilidad económica, su legislación sobre el secreto bancario y las facilidades para el ingreso y egreso irrestricto de capitales, Uruguay propicia la entrada y salida de inversores desde Argentina y Brasil". Precisa que estas condiciones "también han facilitado el lavado de dinero, pese a que la poca información disponible no permite cuantificar el monto de las operaciones".

Revela que las autoridades de Estados Unidos consideran que el actual gobierno del presidente Julio María Sanguinetti "tiene la oportunidad única de proponer, como la han hecho otros países de la región, una legislación que declare al lavado de dinero obtenido por venta de drogas ilícitas como un acto criminal". Agrega que la legislación existente en Uruguay dispone que los bancos y las casas bancarias lleven un control de las operaciones que superen los 10 mil dólares.

No obstante indica que "el Banco Central no monitorea ni revisa las actividades financieras de las instituciones bancarias, ni tampoco de las casas de cambio". Subraya que a pesar de la independencia y autonomía del accionar del circuito bancario, "investigaciones y juicios llevados a cabo con la cooperación de las autoridades uruguayas han demostrado que carteles colombianos de la droga han lavado dinero en Uruguay".

El documento, que analiza el período que va desde marzo de 1994 a marzo de 1995, subraya que durante ese lapso "no hay evidencia de que funcionario público o personalidad oficial alguna se haya visto vinculado ni con la producción, ni con el tráfico, ni con el lavado de narcodólares". Destaca que las agencias antidrogas uruguayos "están mal equipadas, mal pagas y deficitariamente entrenadas" para combatir el tráfico de drogas. Añade que "como una reacción contra los abusos de los derechos humanos en la dictadura, que gobernó Uruguay entre 1973 y 1985, tanto el gobierno como los tribunales respetan estrictamente el derecho a la privacidad". La publicación del documento del Departamento de Estado coincidió con la confirmación oficial de que la policía de la ciudad de Rivera, ubicada a 350 kilómetros al norte de Montevideo, requisó 51 kilos de cocaína pura. Según la información policial, la droga fue hallada oculta en la carrocería de un automóvil, secuestrado el pasado 24 de noviembre cuando se interceptó, en Rivera, un cargamento de 170 kilos de cocaína pura proveniente de la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra.

LA LEYENDA DEL CHE

Concluye la búsqueda de los restos

Los militares fueron despedidos por el antropólogo forense argentino Alejandro Inchaurregui.

(Por David Mercado, desde Vallegrande/Reuter) **Exhaustos soldados del ejército boliviano concluyeron 11 días de excavaciones y técnicos se alistaban para retornar a la Argentina en el virtual fin de una infructuosa búsqueda de los restos de Ernesto "Che" Guevara, la primera desde su muerte hace 28 años. Un pelotón de 50 conscriptos de un regimiento con asiento en Santa Cruz, a 230 kilómetros al norte de esta población, dejó ayer el aeropuerto de Vallegrande. Los soldados cavaron desde el 1º de diciembre una decena de fosas en un sector de la vasta planicie y sus inmediaciones en busca de los despojos del comandante guerrillero, muerto en Bolivia en 1967.**

Los militares fueron despedidos por el antropólogo forense argentino Alejandro Inchaurregui, quien diseñó el área de excavaciones en base a imprecisos testimonios de un general retirado y un tractorista. Ambos emergieron como los únicos testigos de la presunta sepultura que el 11 de octubre de 1967 se dio a los restos de Guevara en una fosa común cavada en el aeropuerto de esta localidad, 770 kilómetros al sudeste de La Paz.

Pero la búsqueda del jefe guerrillero, ejecutado dos días antes por orden militar tras un combate en que cayó herido, resultó infructuosa, pese al apoyo de un moderno georradar traído desde Argentina por el geofísico italiano Giorgio Stangalino.

El equipo, que emite ondas electromagnéticas para detectar anormalidades geofísicas subterráneas, escrutó durante cuatro días unos 10.000 metros cuadrados de la zona, sin resultados. A lo largo del rastreo identificó cuatro "familias de anomalías" en el subsuelo, pero posteriores excavaciones en cada uno de los lugares no determinaron la posible existencia de fosas comunes o restos óseos en profundidades alcanzadas, de dos a tres metros.

"En todas las excavaciones se encontraron alteraciones geofísicas... pero no hay restos óseos", declaró este lunes el antropólogo Inchaurregui.

Agregó que en otras no se llegó a una profundidad requerida y que lo recomendable sería continuar con las tareas. "Habría que apuntar a una investigación más profunda para establecer si hubo entierros", afirmó a enviados de la prensa de Bolivia y el mundo, horas antes de su programado viaje de retorno a Buenos Aires, donde integra el Equipo Argentino de Antropología Forense.



AFP

"En todas las excavaciones se encontraron alteraciones geofísicas", declaró Inchaurregui.
Sin embargo en las excavaciones no se encontraron restos óseos.

El especialista agregó que una continuidad en las restantes excavaciones podría derivar en el hallazgo de restos óseos, para cuya exhumación con técnicas arqueológicas y posterior identificación científica estaría dispuesto a colaborar en el futuro. Agregó, sin embargo, que ello dependería de una "nueva hipótesis de trabajo" que debe ser formulada por la comisión oficial que creó el gobierno boliviano para la búsqueda de los restos de Che Guevara.

Los miembros de esa comisión se hallaban este lunes en La Paz y realizaban una evaluación de los respectivos informes técnico y científico para definir el rumbo de la operación que conducen desde el 30 de noviembre. En esa fecha, el comisionado gubernamental Hugo San Martín y los generales Remberto López, secretario de Defensa, y Armando Balcázar, inspector del Ejército, viajaron a Santa Cruz para confirmar revelaciones del general retirado Vargas Salinas, quien participó en 1967 en el combate a la guerrilla del Che y se dijo conocedor del paradero de sus restos mortales.

Canchas bolivianas

Bolivia logró hoy que la Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol (FIFA) remita a la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) la decisión de excluir a los estadios bolivianos con una altitud superior a los 2500 metros, para la disputa de partidos en las eliminatorias del Mundial 98. "Será la Confederación Sudamericana la que estudie ese problema que no concierne a un solo país de la región", señaló hoy el representante del Comité Ejecutivo de la FIFA, Keit Cooper, en una conferencia de prensa realizada en el Carrousel del Louvre. El dirigente explicó que la FIFA se limitó a dar su apoyo a la Confederación Sudamericana a través de la comisión médica, pero que será el organismo regional el que tome "una decisión clara y definitiva". "No hay prisa", dijo, "las eliminatorias se realizarán el año entrante. La urgencia será para la Copa América, pero es una decisión propia de los sudamericanos", precisó. "Hemos logrado llegar a un consenso con la Unión Europea de Fútbol para que nuestros jugadores puedan estar con cinco días de anticipación.

En el Louvre y pese a la huelga, la FIFA sortea el Mundial 1998

El anfitrión, Francia, y el último campeón, Brasil, están clasificados por derecho propio. Juegan su suerte otros 162 países.



Havelange da otro puntapié inicial en la copa del mundo.
El sorteo es en París, en medio de la huelga de transportes.

Con Francia semiparalizada por las huelgas, el sorteo de las eliminatorias del Mundial de Fútbol 1998 que se realizará hoy en el prestigioso Carrusel del Museo del Louvre de París, marcará el verdadero lanzamiento de la competición que Francia organizará en el verano de 1998.

Pese a que la actual situación de Francia, con la prolongada huelga de transportes públicos, hizo planear la amenaza de un aplazamiento del sorteo, éste se llevará a cabo finalmente hoy tal como estaba previsto, a partir de las 17 horas (GMT), hora local, por decisión de Joao Havelange, presidente de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA), y los responsables del comité francés de organización, quienes decidieron la semana pasada mantener la fecha del 12 de diciembre.

Cerca de 1200 invitados, entre los cuales hay representantes de los 173 países inscriptos, así como unos 800 periodistas, son esperados para este acontecimiento.

Transmitido en directo por la cadena de televisión privada francesa TF1, el sorteo se hará en ausencia de Jacques Chirac, quien finalmente decidió no asistir a la ceremonia, y con la animación de la modelo Estelle Hallyday, hija del popular cantante Johnny Hallyday.

Tras las usuales explicaciones de Joseph Blatter, el secretario general de la FIFA, quien es además un veterano "maestro de ceremonias", se entrará de lleno en el sorteo. Una pareja de deportistas de renombre será asociada a cada zona continental.

El ex internacional brasileño Zico procederá al sorteo de Oceanía y Asia, con Alain Prost, ex tetra campeón mundial de Fórmula 1.

Antes de reencontrarse en marzo en los cuartos de final de la Copa de Copas, el búlgaro Hristo Stoichkov (Parma) y el internacional francés Alain Roche (París SG) tendrán entre sus manos el destino de los equipos de la zona Concacaf (América del Norte, Central y Caribe).

El continente africano será confiado a las manos expertas del ex tenista francés Yannick Noah y del internacional estadounidense Alexi Lallas (Padua).

Por último, la suerte de los 49 equipos de la zona Europa dependerá de dos atacantes de primer plano, el francés Just Fontaine, quien sigue siendo el mejor goleador de un Mundial (13 goles en Suecia en 1958) y el liberiano del Milán AC George Weah.

El anfitrión Francia y el campeón Brasil están clasificados por derecho propio y las nueve restantes naciones sudamericanas que pretenden clasificar ya tienen aprobado su calendario desde el domingo.

Un museo en París

El Museo del Fútbol debería abrir sus puertas en París en 1998, antes del Mundial que se disputará en Francia del 10 de junio al 12 de julio de ese año.

El anuncio de esta creación, que recibió el apoyo de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA), lo realizó ayer en París, la víspera del sorteo de las eliminatorias del Mundial '98, Robert D. Brandon, presidente de la empresa estadounidense International Sports and Entertainments Concepts (ISEC), con sede en Atlanta (Georgia).

Brandon declaró a la AFP que en este Museo –cuyo concepto se acercará más a los Salones de la Fama estadounidenses que a un museo clásico– esperaba recibir un mínimo de medio millón de visitantes anuales.

El edificio, cuyo costo no se reveló, estará situado en el este de la capital francesa y se compondría de una galería principal, donde se recordarán las proezas de los jugadores de todos los tiempos y una sala de exposiciones con trofeos y objetos representando todas las facetas del deporte rey.

La visita finalizará en una sala donde los visitantes podrán demostrar sus conocimientos sobre los mejores jugadores mediante juegos que utilizarán las nuevas tecnologías interactivas.

El Turu Flores arrasa el área de Belgrano.

Con potencia y efectividad hizo los 2 goles de Vélez.



El domingo se jugará la última fecha de este torneo Apertura que muchos creyeron diagramado a gusto de Boca, pero que en el tramo final presenta el gran sprint de Vélez y, en segunda instancia, la posibilidad de Racing de arrimarse al puntero. Maradona se sumará al plantel que juega en Chile, mientras se especula con su partida del país a Grecia o Japón.

VELEZ CRECE, RACING SUEÑA, BOCA MUERE

Los de Bianchi, por la vuelta

Boca Juniors quedó definitivamente al margen de cualquier posibilidad de obtener el torneo Apertura de fútbol que se le diagramó a su gusto y otra vez el increíble Vélez Sársfield se colocó a milímetros de una nueva consagración, tras haberse asegurado el primer puesto, con tres puntos de ventaja sobre Racing.

Solamente un milagro, que estará ligado al grado de sensatez que ponga Independiente en su último choque contra Vélez y que éste desvíe en una victoria, a lo que deberá sumarse un triunfo de Racing sobre Colón en Santa Fe, prolongará el suspenso del campeonato a través de un duelodesafío entre los dos hipotéticos líderes, cuando el próximo domingo se dispute la última fecha del certamen.

En tal caso, que sería algo así "contra natura", Vélez y Racing dirimirán el título en un solo partido, que si sale empatado tendrá 30 minutos adicionales y la ejecución de penales, si no se hubiera quebrado la igualdad.

Matraca en mano aunque sin agitarla por si acaso, el técnico Carlos Bianchi se refirió al brillante sprint final de Vélez Sársfield, al último triunfo ante Belgrano de Córdoba, a la inminencia del título, y reiteró hoy la máxima que empujó al equipo: "Había que hacer cartón lleno, salimos a buscar en estos cinco partidos, y los ganamos".

–¿Arrancaron nerviosos ante Belgrano?

–Era una cosa lógica, sobre todo contra un equipo que tiene contragolpeadores rápidos y que complican bastante. Pero en el primer tiempo tuvimos siete u ocho situaciones claras de gol. De concretar alguna, hubiéramos ganado en tranquilidad.

–¿Le molestó la suspensión de Gómez, por la cuarta amarilla?

–Me molestó porque es un jugador muy generoso, que se entrega totalmente, y que va a quedar afuera en el próximo partido.

–¿Es difícil enfrentar a un equipo sin presiones, como Independiente?

–Lo que pasa es que Independiente siempre es candidato al título, cuando juega normalmente.

–¿El cambio de jugadores no resiente el funcionamiento del equipo?

–Es lo mejor que le puede pasar a un técnico, que el equipo pueda conservar la personalidad más allá de los nombres. Es algo que se pudo lograr, y muestra la calidad del plantel.

–¿Ahora hay que ganarle a Independiente, o el empate también sirve?

–Vélez no puede cambiar su forma de juego, por lo tanto va a salir a buscar el partido.

–¿Ya está asegurado el campeonato?

–No. Tenemos que ser coherentes.

Más fervor que suerte

El técnico de Racing de Avellaneda, Miguel Brindisi, reafirmó ayer la vigencia de las esperanzas académicas en el campeonato y precisó la necesidad de "una mano de suerte" para "forzar un partido decisivo con Vélez y demostrar quién es más merecedor". Brindisi manifestó la alegría racinguista tras la cuarta victoria seguida, la última ante Gimnasia La Plata, que les permite seguir pensando en una tenue posibilidad para lograr el título, ubicados a tres puntos del puntero Vélez cuando resta una fecha. "El hincha responde en base a lo que brinda el equipo en el rectángulo de juego, y creo que están viendo algo que les satisface, les da alegría. Por eso me siento muy contento, lo que la gente entrega cada partido desde la tribuna es emocionante", comentó Brindisi sobre las grandes actuaciones del equipo, correspondidas con "grandes actuaciones" alrededor del campo de juego. De cara a la definición del Apertura, sostuvo que "por supuesto que para salir campeón se necesita una cuota de suerte, y estamos esperando una mano de ella, aunque si la suerte no va acompañada de trabajo, talento y sacrificio, no vale de nada".



Rubén Capria.

Explicado en japonés

El representante de Diego Maradona, Guillermo Cóppola, admitió ayer que recibió dos grandes ofertas de clubes del exterior para que el futbolista continúe su carrera el año próximo en algún equipo extranjero. "Existe una oferta concreta y muy buena para que Diego vaya a jugar a Japón el próximo año y también otra de un club de Grecia", dijo Cóppola. "La oferta del club japonés la realizó Juan Carlos Casaux (representante de Relaciones Públicas de la empresa Puma Internacional), quien me comentó que una entidad de ese país quiere que Diego vaya a jugar allá el año que viene", puntualizó Cóppola. Comentó que le comunicó la oferta a Maradona, quien "la considerará como todas las que le hacen llegar", aunque aclaró que "Diego quiere salir campeón con Boca". En tanto, Cóppola dijo que "posiblemente" Maradona viaje por su cuenta a Santiago de Chile para participar con Boca Juniors en un encuentro amistoso con el campeón de ese país, Universidad. "Diego está débil y el médico le recomendó que se quedara en reposo y siguiera con dieta porque bajó tres kilos como consecuencia del problema intestinal que tuvo en estos días", dijo Cóppola.



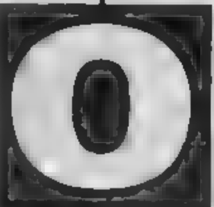
Diego Maradona.

HURACAN VENCIO A FERRO

El "Globito" puso lo justo



HURACAN
Gutiérrez; Váttimos, Pedro Barrios, Giuntini, Pineda; Marini, Roger Morales, Gauna, Romay; Pelletti y Guerra. DT: Nelson Chabay.



FERRO
Oscar Ferro; Paredes, Alejandro Peralta, Víctor Molina, Cocca; Samso, Mandrini, Sava, Cristian Chaparro; Duré y Torres. DT: Oscar Garré/Gerónimo Sacardi.

Gol en el segundo tiempo: 42m Norberto Fernández (H). **Cambios** en el segundo tiempo: En el reinicio Flores por Romay (H); 16m Norberto Fernández por Roger Morales (F); 22m Vargas por Cristian Chaparro (F); 43m Casas por Pelletti (H). **Incidencia:** En el segundo tiempo, expulsado Paredes (F). **Arbitro:** Hugo Cordero. **Cancha:** Huracán.

Cuando ya estaba por finalizar el partido y después de una presión incesante, Huracán logró vencer el arco de Ferro. Norberto Fernández anotó el único gol del encuentro a los 42 minutos de la segunda etapa, con lo cual logró complicar la situación del equipo de Caballito. El cotejo clausuró la decimoctava y penúltima fecha del Apertura de primera división.

Huracán hizo pesar su histórico paternalismo sobre Ferro Carril Oeste en un partido apenas discreto. Muy poco público se acercó al estadio de Huracán para presenciar el encuentro, en el que el equipo de Parque Patricios logró sostener el invicto de doce fechas, con nueve triunfos y tres empates. La campaña mejoró desde que tomó la conducción técnica del equipo Nelson Chabay. Ferro, también cambió hace poco de entrenador y es conducido por la dupla Oscar Garré/Gerónimo Sacardi, aunque aún no se aprecian resultados positivos.

Antes de que Fernández señalara el único gol del encuentro, Huracán malogró al menos tres situaciones clarísimas de gol desperdiciadas por su buen volante, Marini, quien fue superado por el arquero de Ferro en el mano a mano. Con este resultado, Huracán trepó al cuarto puesto con 32 puntos, mientras que Ferro se estancó en 17 y está en situación peligrosa por su bajo promedio, con amenazas de descender.

NOTICIERO

MOTOCICLISMO. Los pilotos Marcos Cativa Tolosa, Néstor Amoroso, Mario Roces y Gastón Ruaben se clasificaron campeones argentinos de motociclismo de velocidad tras cumplirse en el autódromo Oscar Cabalén de esta ciudad la última fecha del certamen nacional. Cativa Tolosa se impuso en la categoría de 250 centímetros cúbicos, Ruaben en 125, Amoroso en superbikes y Roces en RZA Zanella.

BASQUETBOL. Quilmes de Mar del Plata, al vencer de visitante a Luz y Fuerza de Posadas por 113 a 95: y Andino de la Rioja, que hizo lo propio ante a Deportivo Roca por 120 a 111, quedaron a un paso de la clasificación de la segunda fase de la Liga Nacional de Básquetbol en la Zona A-1 (grupo de privilegio). A los marplatenses y riojanos les resta un solo triunfo para alcanzar la clasificación, que ya logró el puntero Olimpia de Venado Tuerto y Atenas de Córdoba; y que también puede concretar Luz y Fuerza, si hoy vence a Boca Juniors.

CONMEBOL. Los equipos de Atlético Mineiro, de Brasil, y Rosario Central, de Argentina, iniciarán hoy en Belo Horizonte, la lucha por el título de la Copa Conmebol de 1995. Al Atlético, que ganó el torneo en 1992, eliminó en las semifinales al América de Cali, de Colombia, mientras que Rosario Central superó con facilidad en la etapa anterior al equipo paraguayo de Colegiales.

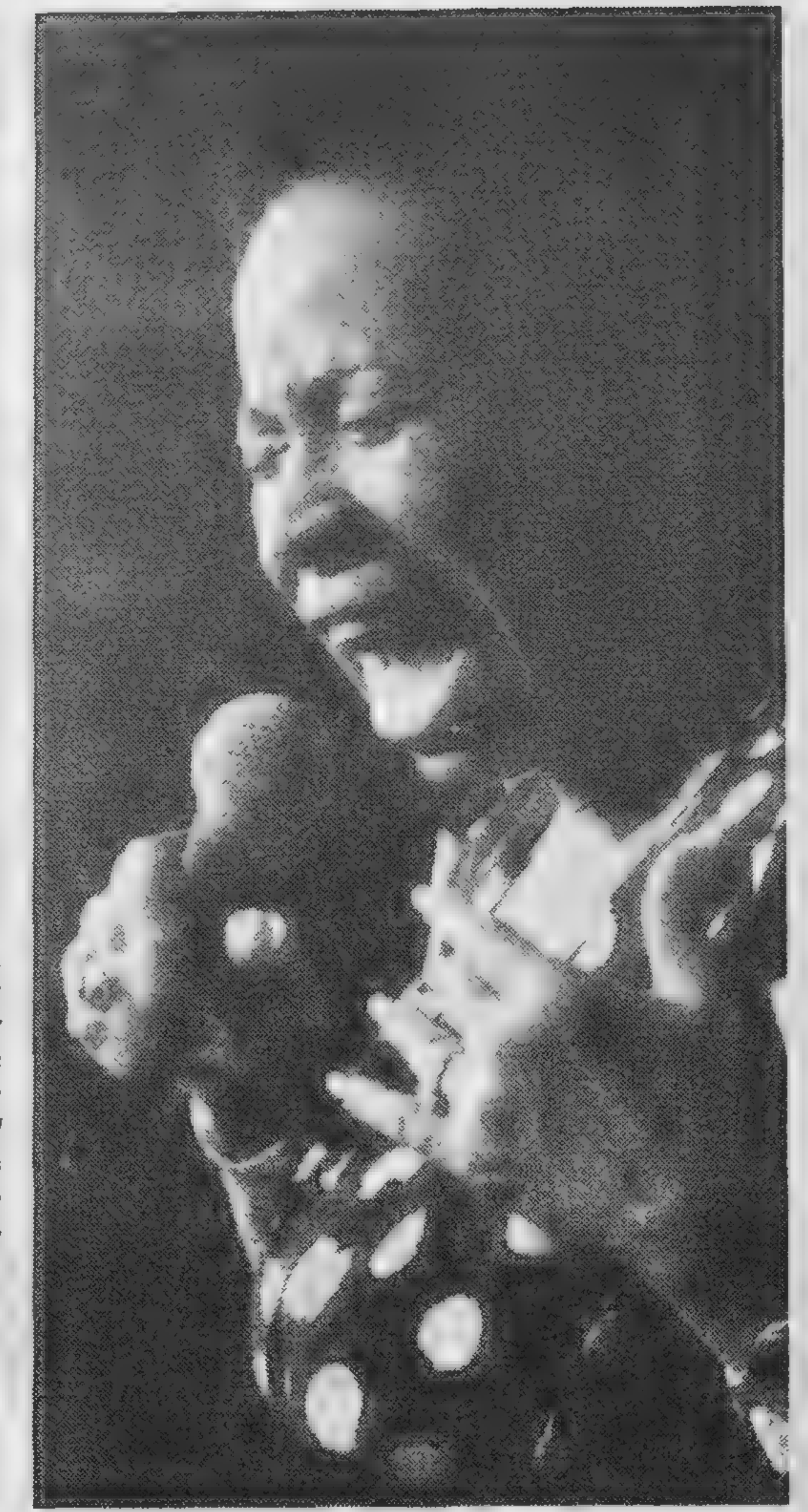
PANAMERICANOS. El seleccionado argentino de fútbol se clasificó para los Juegos Olímpicos para Paralíticos Cerebrales de Atlanta 1996, pese a haber perdido anoche 2 a 1 ante su similar de Brasil. El combinado local se clasificó por diferencia de goles, luego de haber igualado en puntos, tras haber ganado dos de los tres cotejos correspondientes al I Panamericano de Deportes que finaliza hoy en Mar del Plata.

REMO. El equipo argentino de remo se alzó con 19 de las 28 competencias del campeonato Sudamericano que se disputó en Laguna de los Padres. Los argentinos se impusieron en dos largos sin timonel junior y damas, un par senior A y ocho largos sin timonel, entre otras competencias disputadas ayer.

PARAGUAY. Cerro Porteño y Olimpia ganaron sus respectivos encuentros semifinales y quedaron a un paso de disputar el título del campeonato profesional del fútbol paraguayo. Cerro Porteño, dirigido por el brasileño Antonio López, le ganó 3 a 2 a Nacional en un emotivo encuentro disputado en el estadio Defensores del Chaco. Olimpia –orientado por el uruguayo Luis Alberto Cubilla– sin jugar bien se impuso 1 a 0 a Guaraní, dirigido por Carlos "Lobo" Diarte, ex jugador del Real Zaragoza y Betis de España.

MANERA. El técnico argentino Eduardo Luján Manera prevé viajar a Asunción el jueves próximo para tratar su posible contratación al frente del seleccionado local. Juan Angel Napout, directo del Departamento de Selección, aseguró que "ninguno de los candidatos a dirigir técnicamente a la selección tiene asegurado el puesto". "El jueves vamos a definir el tema", dijo. Manera es el firme candidato a dirigir a la selección del Paraguay con miras a las eliminatorias sudamericanas para el mundial de 1998 a realizarse en Francia.

LA MAS GRANDE




Betty Carter, que se define como una música que canta, participó en primera línea de la explosión del be-bop.

*"Todos éramos muy jóvenes y todos teníamos las mismas ideas sobre el jazz", evocó ayer en una entrevista con **Página/12**.*

(Por D. F.) Una definición sintética podría hablar de la mejor cantante de jazz viva. Verdadera musa del be-bop, el sobrenombre que mejor le cabe, a quien hizo sus primeras armas junto a nombres como los de Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane o Sonny Rollins, es Betty Bop. Y es que Betty Carter, dueña de una voz pastosa y sumamente personal, de una imaginación rítmica prodigiosa y de una facilidad impresionante para la improvisación, se sabe "una cantante de jazz pero, sobre todo, una música del mundo del bop". Hoy actuará por segunda vez en Buenos Aires, pero en una sola actuación.

La primera, hace ocho años y como parte de un festival organizado por la embajada de EE.UU., pasó casi desapercibida. Entonces, su grupo estaba formado por músicos muy jóvenes, virtuales recién llegados a la escena del jazz y hoy famosos: Jimmy Owens, Billy Taylor y Winard Harper. Hoy, en el Auditorio del Bauen, el cuarteto acompañante estará formado por Xavier Davis en piano, el contrabajista Matt Hughes, Will Terril en batería y, en saxo, Mark Shin. "Siempre toqué con músicos jóvenes", contó ayer, recién llegada, en una entrevista con **Página/12**. "Oigo las bandas de estudiantes, voy a los clubes, hago audiciones y elijo". En su último disco para el sello Verve, el fenomenal **Feed The Fire** grabado en vivo en el Royal Albert Hall, canta en cambio con un trío de estrellas, la pianista Geri Allen, Dave Holland en contrabajo y Jack De Johnette en batería. "Pero es que es lo mismo. A todos ellos los conocí cuando eran unos chicos y tocaron conmigo cuando recién empezaban a asomar. Siempre me interesaron las potencialidades".

Un motivo adicional para escuchar atentamente a su grupo actual es que, efectivamente, gran parte de las luminarias de las últimas décadas fueron descubrimientos de Betty Carter y, por otra parte, no hay músico que haya tocado con ella que luego no haya tenido una carrera de importancia. La lista incluye, sin ir más lejos, a los pianistas Benny Green, Cyrus Chestnut y Mulgrew Miller, a bajistas como Michael Bowie o Dennis Irwin y a bateristas como Kenny Washington o Lewis Nash. Surgida en Detroit en los 40, ganadora –como Ella Fitzgerald y Sarah Vaughan– de un concurso de canto amateur y participante de jam sessions junto a todos los grandes del bop, se inició profesionalmente a los 18 años en la banda de Lionel Hampton, donde solía tener dificultades a causa de su manía de improvisar y hacer cambios en las canciones. "Lo de Hampton era un trabajo", aclara e, inmediatamente, se ocupa de demistificar su contacto con los monstruos sagrados del jazz de la época. "Es que en ese momento no lo eran. Estábamos todos juntos, aparecíamos todos juntos y nos dedicábamos a inventar esa nueva música, el be-bop. Todos éramos muy jóvenes y todos teníamos las mismas ideas acerca del jazz".

Betty Carter –"Betty Bop" según una definicón ingeniosa–, la cantante maravillosa que hizo sus primeras armas con chicos de la talla de Charlie Parker, Dizzy Gillespie y Miles Davis inicia hoy una serie de actuaciones en Buenos Aires.

Ante la pregunta de si se siente perteneciente a una aristocracia del género, no duda y la respuesta no puede ser más concisa: "Sí". Una aristocracia en la que se va sintiendo cada vez más sola, según monologa ante la siguiente pregunta.

–¿Cómo es el mundo sin Sarah, sin Carmen (McRae), sin la voz de Ella? Es un mundo más vacío. Pero no sólo por ellas. Va muriendo gente, es inevitable. Este es un mundo en el que tampoco están ya Basie, ni Davis, ni Art Blakey. Pero por suerte, hay muchos jóvenes talentosos y hay cantantes como Abbey Lincoln que sigue trabajando como siempre.

Si el nombre de Carter no es aquí todo lo conocido que debiera tiene que ver con ciertos azares –no tan azarosos– del mercado. Gran parte de su carrera está grabada en su propio sello independiente, *Bet-Car*, que jamás tuvo distribución en la Argentina. La última producción está registrada por Verve, un subsello de Polygram, pero la política local de esta compañía con respecto al jazz tampoco la favoreció demasiado. Sus fundamentales *The Audience With Betty Carter* (1979) o *It's Not About The Melody* (1992) son prácticamente inconseguibles en la Argentina, al igual que sus memorables dúos con Carmen McRae y el mítico *Ray Charles & Betty Carter*, grabado en 1961 y editado por DCC Compact Classics.



Píntate de azul, ciudad

El cumpleaños ochenta de Frank ha suscitado en Estados Unidos una Sinatramanía de características bastante faraónicas, con dos ejemplos cumbre al margen de la enorme cantidad de ediciones discográficas:

- Hoy, la ciudad de Nueva York acompañará el festejo con un detalle espectacular: por disposición de las autoridades comunales, el gigantesco Empire State Building será iluminado con el color azul intenso de los ojos del cantante. Un poco después de ese momento, ya con una parte importante de la escenografía de la ciudad decorada de azul con ese juego de reflectores, en los teatros de Broadway, en una iniciativa que fue tomada por salas de todo el país, la actividad se parará un minuto para desear feliz cumple al mito. En tanto, desde las 21 a las 24, la emisora Radiodue transmitirá un especial que abarcará toda la carrera de Sinatra.
- Pasado mañana, la cadena televisiva ABC transmitirá la fiesta que, con centenares de estrellas, grabó el 19 de noviembre en el Shrine Auditorium de Los Angeles. Con Bruce Springsteen de maestro de ceremonia, desfilaron entonces por escenario, entre otros, Bob Dylan, en una rara aparición mundana, Nathalie Cole, Little Richard, Gregory Peck, Ray Charles, Arnold Schwarzenegger –dijo "es un hombre con pelotas"– Johnny Depp y Sharon Stone. Springsteen cantó al principio de ese show "Angel eyes", en tanto Little Richards, uno de los padres del rock and roll, interpretó "That old black magic".

FRANK SINATRA

VIVIO Y

(Por Diego Fischerman) Un hombre que ya no cantará cumple hoy 80 años. Alguna vez fue "La Voz". Antes su nombre había sido "Frankie Boy" y más adelante, en una de sus numerosas reencarnaciones artísticas, siempre luego de aparentes pérdidas de rumbo, "El Viejo de los Ojos Azules". Que la estrella de uno de los lanzamientos discográficos más importantes del año –una gigantesca valija con 20 CD y un libro, abarcando los 450 temas grabados entre 1960 y 1988 para su propio sello Reprise– esté casi sordo, sufra de demencia senil y se encuentre definitivamente retirado no le hace a la cuestión. Frank Sinatra, más allá de los dudosos dúos perpetrados en el ocaso de su carrera –uno de ellos en un previsible "My Way" junto al tenor Luciano Pavarotti, recién editado en una colección llamada *Sinatra 80th: All the Best*–, de sus fluidos contactos con la mafia y de los manejos y manipulaciones con que construyó su carrera, es uno de los artistas populares más importantes del siglo y el mercado se apresta a reconocerlo nuevamente.



Sinatra empezó a ser el Gardel de la música estadounidense en la década del cuarenta.

Aquí a la izquierda, posando por entonces junto a otro coloso, el inefable Nat King Cole.

Ya no volverá a cantar en público y sin embargo seguirá siendo La Voz. En medio de una retahíla de ediciones conmemorativas y homenajes distintos, algunos faraónicos, la oportunidad es propicia para preguntarse por qué motivos artísticos este personaje al que se vinculó siempre a la mafia ocupa un lugar indiscutible en la historia de la música popular. Sinatra, posiblemente el Gardel de la música estadounidense, sólo que vivo, estuvo una vez en Buenos Aires, hace 14 años, en una famosa visita organizada por Palito Ortega.



De colección

Lo mejor de Frank Sinatra en disco se consigue en tres colecciones: *The Voice, 1943-1952* (4 CD con 72 temas. Columbia), *The Capitol Years* (3 CD con 75 temas, Capitol) y *The Reprise Collection* (4 CD con 81 temas, Reprise). Todas están disponibles en las disquerías porteñas. Existen además ediciones integrales de Sinatra con Harry James, con Tommy Dorsey, 12 CD con todo lo que grabó para Columbia y 20 con todo lo de Reprise. Lo más importante de lo que se consigue por separado es lo siguiente:

- Song for Young Lovers/Swing Easy. Capitol.
- Where Are You. Capitol.
- Only the Lonely. Capitol.
- The Days of Wine and Roses. Reprise.
- Sinatra-Basie. Reprise.
- Francis A. & Edward K. (con Ellington). Reprise.
- Francis Albert Sinatra & Antonio Carlos Jobim. Reprise.
- The Return of the Blue Eyes. Reprise.

CUMPLE HOY 80 AÑOS

CANTO A SU MANERA

Ya había sucedido cuando Sinatra cumplió los 75 y, también, cuando se lanzó la miniserie sobre su vida. La rutina implica tapa de la revista *Life,* notas en diversas publicaciones de prestigio –está vez es un suplemento especial del Village Voice, editado por Larry Giddins–, nuevos viejos discos y homenajes varios. En la versión 1995 hay, sin embargo, algunas novedades de peso (ver recuadro) pero la ocasión sirve para recorrer –para volver a recorrer– una de las trayectorias emblemáticas de la canción norteamericana. El debut fue en 1939 con la orquesta de Harry James y para ese entonces su carrera ya estaba planificada con la misma actitud que caracteriza a un jugador compulsivo y afortunado. Como señala el crítico Jorge Andrés, fue "el primer ídolo pop moderno, con casi todas las características que ahora definen a ese tipo de fetiche: origen marginal, personalidad violenta, una oscura carga de sensualidad y la cualidad de hacer padecer al público sus conflictos personales".

Con certeza, nadie antes de los Beatles –y nadie después de ellos– tuvo tanto poder dentro del mundo de la música popular. Con James estuvo apenas seis meses, el tiempo necesario para grabar diez discos y para que su nombre llegara a oídos de Tommy Dorsey, con quien empezó a trabajar a partir de 1940. Allí aprendió a manejar su voz como una prolongación del sonido del trombón y con esa banda apareció por primera vez en cine, en el film *Las Vegas, Night* (1941). El episodio con el que Sinatra se separó de la banda, revólver en la boca de Dorsey mediante, aparece inmortalizado en *El padrino* y es apenas una muestra de cómo el bueno de Frank resolvía sus asuntos. El mismo que al grabar una versión de *Mrs. Robinson* cambió la palabra "Jesus" por "Jilly" (o algo así) porque "Jesús no es una palabra que deba cantarse en vano" provocó, con una de las jugadas más osadas de su carrera –irse de una banda exitosa en plena guerra y con una huelga de músicos en ciernes– el gran salto que desembocaría en las enloquecidas jovencitas que lo perseguirían a partir de 1942. O, dicho de otra manera, el paso de cantante de jazz a estrella pop.

A principio de los 50 sobrevino su primer eclipse. Hasta ese momento había desplazado a Bing Crosby del primer lugar de preferencias, se había convertido en estrella de cine y, por primera vez, se había convertido en millonario. Los escándalos, el cambio del gusto –con la aparición del rythm & blues– y el final de sus contratos con la Metro Goldwin Mayer y con el sello Columbia parecían señalar la caída. Y entonces, nuevamente, Sinatra apostó a todo o nada y ganó. Firmó con una compañía chica, Capitol, que no le adelantó ni un dólar pero le dio independencia, se vinculó con arregladores de altísimo nivel como Nelson Riddle o Gordon Jenkins y terminó de inventar un nuevo concepto de álbum, ayudado por la masificación del LP. Allí surgió, por primera vez, el disco temático. En 1953 ganó un Oscar por un papel secundario en *De aquí a la eternidad* y, como en el título del film, esa no sería su última resurrección. Después vendrían su propio sello, Reprise, sus memorables actuaciones en Las Vegas, los encuentros con Count Basie, Tom Jobim o Duke Ellington, el anuncio de su retiro en 1971, su vuelta "por pedido" del entonces presidente Richard Nixon, el *L.A. is My Lady* producido por Quincy Jones, su dúo con Bono y los desvaríos primero en la entrega del Grammy de 1994 y luego en un recital en Japón donde olvidó las letras que había cantado toda la vida. Una historia escrita, qué duda cabe, a su manera.

SUS CINCO NOCHES EN BUENOS AIRES

Los del Luna vs. los del Sheraton

Smoking negro, pañuelo rojo alardeando en el bolsillo, llegó al escenario del salón Libertador del Sheraton sin que nadie lo reconociera. Había atravesado por todas las mesas, mientras sonaba "Te llevo bajo mi piel", y muy pocos se habían percatado de que La voz les había susurrado muy cerca de sus oídos. Quizás lo confundieron con alguno de los 92 mozos que, poco antes, habían servido trucha, consomé, lomo a la Wellington y torta helada como postre. Pero más allá de la sorpresa, él estaba allí, eran las 23.40 del miércoles 7 de agosto de 1981 y Francis Albert Sinatra, Frank para la mafia, cantaba, a los 65 años de edad, por primera vez en la Argentina.

Arrancó con "Llévame volando a la luna", derritió el hielo después con "La canción eres tú" y llegó a cautivar en la sexta con "Extraños en la noche". Pero no fue suficiente. El público de la primera noche –se repetiría en las tres siguientes– se fue como si le estuvieran debiendo parte del espectáculo. Los organizadores habían prometido 90 minutos de show y al menos 20 canciones. Frank los arregló con 61 minutos y 17 temas –"A mi manera", por supuesto, siempre fue el moño–. Claro que toda la culpa fue de Sinatra. En torno a su visita se había armado un River-Boca financiero que nadie supo cómo desarmar.

Catorce años después, Ramón Ortega sigue obsesionado con aquel fracaso que lo obligó a agarrar de nuevo la guitarra y salir a cantar por los pueblos para saldar el descubierto millonario que le quedó en el banco. ¿Qué podía pensar el director de Chango Producciones que la tablita de Martínez de Hoz se le iría al diablo? Pero se le fue. Y el contrato con Sinatra ya estaba firmado.

Ortega planeó una salida a lo Robin Hood que no funcionó. No modificó el valor de las entradas al recital en el Luna Park –que imaginó lleno con gente de clase media– y subió el valor de las cuatro cenas-shows en el Sheraton con el cantante. Con este esquema, ver a Sinatra en el hotel de Retiro costó 640 dólares ("900 millones viejos la pareja", se escandalizaba la gente). Verlo en la popular del Luna Park (14 mil de las 17.900 localidades totales) salió apenas 12 dólares.

Y el esquema Robin Hood fracasó. Más de la mitad de los que cenaron en el Sheraton, según confesó después Ortega, fueron invitados, porque el hotel cobraba sí o sí un porcentaje de asistentes. Y los pocos que pagaron no se mostraron nada contentos comiendo al lado de quienes para ellos eran –lisa y llanamente– colados.

Por suerte, después de esas primeras cuatro noches de tensión, Sinatra enfrentó el domingo un Luna Park colmado –no de clase media, por cierto-. Mientras Ortega pensaba dónde habría dejado la guitarra, veinte mil personas escuchaban felices –la entrada más cara, casi a babuchas de Sinatra, costó apenas 140 dólares– al hombre de los ojos increíblemente azules. Y hasta lo televisaron en vivo a todo el país. "Después de tanto lío me están viendo hasta en Hoboken", se rio Sinatra, imaginando que la señal llegaba hasta su barrio natal.

H·O·Y TeVeo

• Indiana Jones y el templo de la perdición. Continuando con la saga del intrépido arqueólogo y sus increíbles aventuras por el mundo, la secuela de *Los cazadores del arca perdida* vuelve los días de Indy por Singapur. Allí vivirá otra feroz contienda frente a los malvados de siempre, esta vez internándose en un milenario templo con infinidad de trampas y pasadizos secretos. De cada uno de estos obstáculos inesperados, escapará, por supuesto. A las 22 por Space.

• La lista de Schindler. Un millonario alemán de dudosos valores morales se juega su dinero y arriesga su vida por un millar de prisioneros judíos, durante el apogeo de la expansión nazi. Emotivo y a la vez realista testimonio de Steven Spielberg, con Liam Neeson y Ralph Fiennes. A las 22 por Cinecanal, en un blanco y negro sólo interrumpido eventualmente por unos retazos de color.

• La hija del minero. Una de las grandes películas musicales de los últimos tiempos, dirigida por Michael Apted y protagonizada por Sissi Spacek y Tommy Lee Jones. Partiendo de la historia de vida de Loretta Lynn, seguramente una de las cantantes country más importantes del género, la película se interna en su infancia y su adolescencia en un pequeño pueblo de Kentucky, sus primeras grabaciones y el salto a la fama. Allí conocerá otro mundo, lleno de lujos y tentaciones, muy lejano al de su Butcher Holler. A las 17 por TNT.

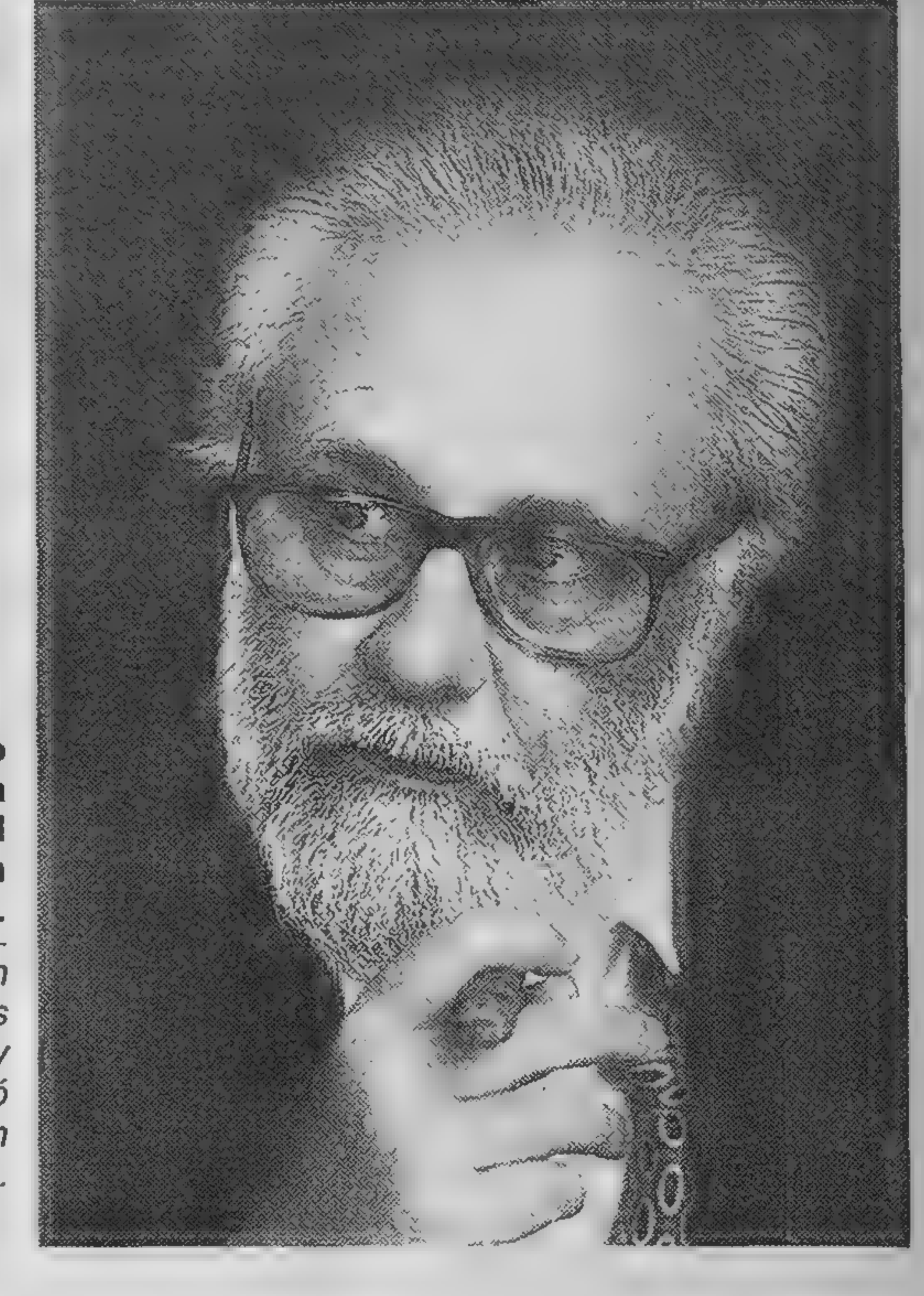
• Sólo para sus ojos. Ahora que el señor Bond tiene un nuevo rostro en *Goldeneye*, retoman las aventuras del infalible agente del servicio secreto británico. Protagonizada por Roger Moore –el período menos popular de la saga–, la historia se mueve por los ejes habituales de su género: un barco británico con vital información se hunde en el Mar Jónico y allí parte el agente 007 para rescatar un código vital para el sistema occidental. Para lograr su objetivo deberá sortear infinidad de complicaciones y mortales enemigos soviéticos. A las 19.45 por Cinecanal.

• Secretaria ejecutiva. Adecuada al contexto individualista de los años ochenta, la película protagonizada por Melanie Griffith, Sigourney Weaver y Harrison Ford cuenta una historia de cenicienta moderna, movida por la ambición y el interés más que por una hechicera. Una oscura secretaria intuye que su momento llega y no se detiene hasta conseguir su objetivo, que incluye un negocio millonario y un hombre apuesto. A las 13 por Cinecanal.

• Batman, la máscara del fantasma. En versión animada, la historia del misterioso millonario que se convierte en un justiciero enmascarado y lucha contra sus eternos enemigos. Fiel transcripción del relato original de Bob Kane. A las 16.45 por HBO.

"Estoy más cerca de la ficción, que del realismo"

Gonzalo Suárez está filmando una recreación del relato de Stevenson El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde. Esta crónica del backstage desnuda la personalidad del inclasificable director de cine.



Gonzalo Suárez, la literatura y el cine en un solo formato.

Dirigió Don Juan en los Infiernos y escribió Operación doble dos.

*(Por J. M. Martí Font, desde Madrid/El País, exclusivo para **Página/12**)* "¡El chal, el chal!", avisa el coro. La cámara ya está rodando y Gonzalo Suárez se prepara para decir "¡acción!". Con un leve movimiento, que parece más un estremecimiento presentido, Amparo Larrañaga hace resbalar el trozo de seda y deja al descubierto su largo cuello y sus hombros. Los focos proporcionan un tinte de irrealidad y la muestran como un marfil recortado por el borde negro del traje de noche. Son más de las dos de la madrugada y hace un frío que pela en el jardín de una destartalada mansión de indianos en las afueras de Llanes, en Asturias.

En la ficción, Florence (Amparo) y el doctor Beiral (el actor francés François-Eric Gendron), vestidos de etiqueta, tras reencontrarse, han dejado la fiesta que se celebra en el interior y, sentados al borde del estanque, recuerdan tiempos pasados. La realidad es más cruda. No hay ninguna fiesta en la mansión. Y como comida hay apenas chorizo y caldo en cubitos para el equipo de rodaje.

Los dos actores, ateridos, repiten por enésima vez su diálogo esperando que el director dé por buena la toma. El encuadre los recorta por encima de la cintura, y naturalmente no recoge las mantas ni la estufa de butano que les calienta los pies. Tan sólo la figura frágil de la actriz y un perfil casi imperceptible del chal, junto a la de su acompañante, embutido en un smoking. "¡Corten!"

Suárez no ha dejado acabar el diálogo. "Esto parece un incendio", grita, refiriéndose al vaho que sale incontenible de la boca de la actriz. "Que le den hielo", sentencia. Con diligencia, una de las chicas del equipo se encarga de cumplir los deseos de Suárez. Amparo lo acepta sin quejas. Hace una prueba con el hielo en la boca y milagrosamente el vaho se hace casi imperceptible. "No, no antes, sino durante la toma hay que tenerlo en la boca", especifica indiferente el dios de este mundo de ficción.

Gonzalo Suárez está rodando *Mi nombre es Sombra* o *Señor Sombra* —aún no tiene claro cuál será el título definitivo—, una recreación muy personal del relato de Stevenson *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, basada en un cuento suyo que incluyó en su último libro de relatos, *El asesino triste*. Una de las variantes es que el otro, Hyde, no es un monstruo, es simplemente otro y lo interpreta un actor diferente, el belga Jean Claude Adelin. El planteamiento trasciende la novela de Stevenson o el de los mitos clásicos, como el del hombre lobo, pero tampoco trata de la problemática del doble o del impostor.

Agente futbolístico, periodista deportivo, espía de Helenio Herrera en el Inter de Milán, novelista, publicitario, realizador. La carrera de Suárez constituye un espeso conglomerado de experiencias creativas que, en cualquier caso, sigue confundiendo a quienes pretenden clasificarle. El mismo vive en el permanente intento de desmarcarse. "Añoro la época de los fabulistas", dice, "me considero más cerca de la parábola, de la ficción, que del realismo". Pero rechaza el calificativo de literario, cuando se aplica a su cine, y opina que lo que pasa en una pantalla ha dejado de ser una reproducción de la realidad para convertirse en una realidad alternativa. "Es más verdad contar una mentira de verdad, que pretender contar una verdad de mentira. La película más realista puede resultar la más falsa, porque se trata siempre de una simulación, de una falsificación."

Qué mejor prueba que el comentario de Suárez sobre una de las secuencias del filme rodada en el deposito de cadáveres de Oviedo: "Los fetos eran perfectos, pura escultura olmeca, pero los muertos en formol, los verdaderos, no funcionan en cine, quedan demasiado falsos, como si fueran de plástico. Hubo que fabricar maniquíes". Como muchos de sus rodajes, éste tiene lugar en Asturias, en Llanes, aunque en la película no se identifica el lugar ni tampoco se oculta. El propio Suárez posee una vieja casa rural en las cercanías, al pie de los Picos de Europa, donde rodó su película *Epílogo*. Debe ser su ombligo cósmico, "un paisaje japonés", un lugar con la magia de los sitios donde la montaña se acerca al mar. "Esta es una película rara –explica–, va por un territorio que aparentemente me era conocido y que paradójicamente me lleva a un estado de inquietud, de inseguridad, que no había conocido. Duermo poquísimo. Sé que el camino que recorro no ha sido recorrido antes, nadie ha transitado por ahí." Simplificando, podría decirse que Suárez ha cambiado, o por lo menos matizado, la calificación moral de los personajes de Stevenson. El brillante doctor Beiral (Jekyll) vive atormentado, sumido en una lucha sin cuartel con su lado oscuro, donde se cobijan sus fantasmas, los instintos primarios que se ve obligado a ocultar. "La historia de Stevenson parte de la llamada moral victoriana, una definición aplicable a cualquier moral burguesa. Pienso que nunca ha habido soluciones al conflicto básico del ser humano, expuesto desde la hipocresía fundamental que impone la sociedad. Sólo la cobardía, que implica apostar por el termino medio." Y dice sin pudor: "Puedo asegurar que es una película básicamente autobiográfica".

> "Es más verdad contar una mentira de verdad, que pretender contar una verdad de mentira. La película más realista puede resultar la más falsa, porque se trata siempre de una simulación, de una falsificación."

La historia es conocida. El científico encuentra el camino para dar rienda suelta a su otro yo preservando su propia impunidad. Pero este Jekyll no ingiere ningún brebaje procedente de probetas en ebullición amontonadas en un laboratorio de cuento gótico. Suárez cree que el ser humano es un alambique y concibe el gabinete del doctor Beiral como "un paisaje interior de sí mismo". Su director de arte, Wolfgang Burman, lo ha concebido con ramas que entran de no se sabe dónde y raíces que se enganchan a las paredes. También hay probetas, pero sobre todo hay tinta, tinteros. Y el elixir en cuestión es la tinta de la escritura. "La transformación", explica, "se produce por la fuerza expansiva de la imaginación". No hay efectos especiales. El otro, como en *Alicia*, está al otro lado del espejo, aunque también pueden encontrarse reminiscencias del Cocteau de *La bella y la bestia*. Un hallazgo visual que constituirá, sin duda, una de las escenas más logradas y más potentes del filme. El indudable parecido entre los dos actores que encarnan a esta dualidad, peinados igual, vestidos igual, añade un elemento más de confusión.

Mientras filma, Suárez sigue la toma sentado ante un pequeño video colocado encima de una mesita plegable que parece que va a caer desvencijada en cualquier momento. Y farfulla. Entre dientes va soltando frases mordaces o ideas intangibles. En la difícil escena del espejo, cuando ya va por la toma 17 y ha prometido un banquete de centolla al director de fotografía si consigue lo que le pide, tras otra toma fallida, sentencia resignado: "Un actor frente a un espejo, ¡Dios mío!"

Pero no corresponde a la imagen del tirano que lleva las riendas cortas y da constantes latigazos, aunque, con sutilidad y sordina, transmite inquietud y tensión. El cine para Gonzalo Suárez es como un barco navegando, una propuesta de viaje. "Supongo que la tripulación está tratando de llegar a algún sitio", explica, "pero la mayoría del equipo de un rodaje navega por navegar, no le importa el final ni saber a dónde va. Hay una sensación de hermandad que se produce, por ejemplo, cuando todos estamos pendientes de una nube, si se mueve o no, si tapa o no el sol. En esos momentos no importa para nada la película, el pretexto o el objetivo último. Y olvidado esto, sólo queda el simple placer de navegar."

Su chiste

- Nació en Oviedo, España, en 1934.
- Fue periodista deportivo, espía del director técnico Helenio Herrera -el mismo que propuso jugar con 10 y no con 11– en el Inter de Milán.
- Luego fue novelista y director de cine. Es autor de –entre otros– los libros *Gorila en Hollywood*, *Operación Doble Dos* y director de *Epílogo*, *Beatriz* y *Don Juan en los infiernos*.
- Su chiste preferido: "Hay una cabra en Hollywood que está comiendo una película. Se acerca otra cabra y le pregunta: '¿Qué tal está?' Y la primera, sin dejar de masticar, dice: 'Bien, pero me gustó más el libro".

HORACIO ROCA

Un no al "arte careta"

El hombre cuya cara hizo conocida la televisión, es un actor clave de la escena teatral porteña de los noventa.

(Por Hilda Cabrera) Horacio Roca comenzó haciendo teatro en un club de barrio, en Villa del Parque. Tenía entonces quince años, y diecinueve el profesor del grupo. Era Oscar Naya, quien aún sigue en la profesión. Según Roca, el teatro tiene que *hacerse desde abajo* para no terminar siendo *un arte careta*, sólo para especialistas o gente de televisión. Cree necesario transmitir el placer de hacer teatro. En su caso, la experiencia barrial fue decisiva. Nunca más dejó la escena. Contratado *asiduo* del Teatro Municipal San Martín, donde comenzó a trabajar en el '79, se formó en los clásicos. "A veces creía tener una piedra en la boca", cuenta. Esas piezas de repertorio lo ayudaron a crecer, lo mismo que ahora la de Bernard-Marie Koltès, *En la soledad de los campos de algodón*, que ensaya junto a Leonardo Sbaraglia en el Payró, dirigidos por Alfredo Alcón. Aquí la dificultad reside en llegar a "percibir la acción que subyace en las palabras". Captar *el movimiento de las palabras*, las acciones internas que en esta pieza convierten a una frase en un instrumento de ataque o de defensa.

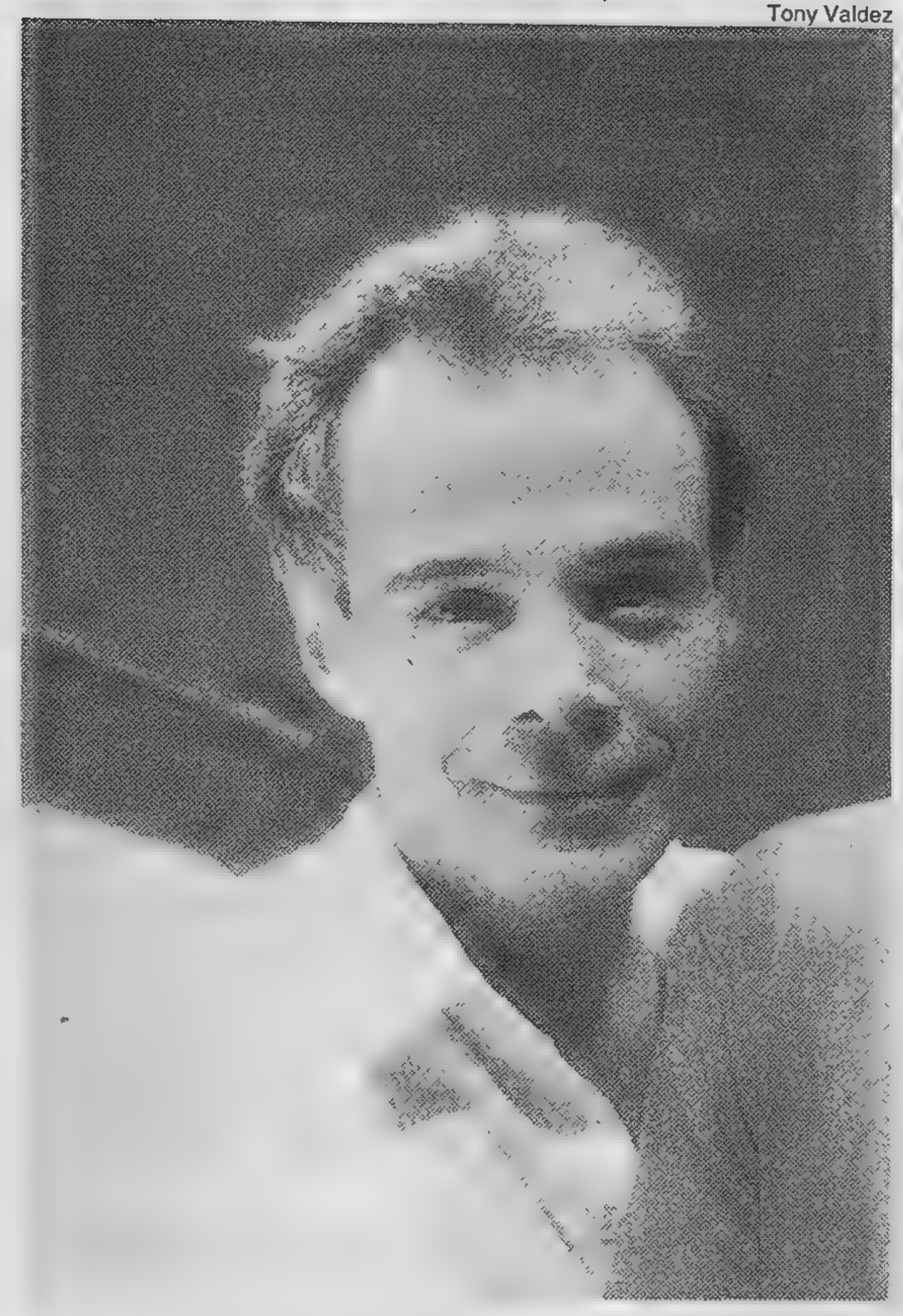
La oportunidad de participar de obras importantes es hoy un privilegio. Actor sobresaliente en la temporada '95, Roca disfruta de esa experiencia. Dedicado de pleno al teatro, vive al filo de su profesión –dice–. Y eso le basta. Este año volvió a trabajar junto a Alcón en *Final de partida*. Partió junto al elenco a España, cumpliendo una temporada de dos meses en el Teatro Lliure de Barcelona. Al regreso comenzó los ensayos en *Es necesario entender un poco*, de Griselda Gambaro, pieza que se estrenó en el San Martín, y en la que encarnó al chino Hue. Una de las pocas obras que durante el '95 supo retratar un mundo propio, tan rico y particular, como –según Roca– logró en otro plano *Rojos globos rojos*, de Eduardo Pavlovsky.

La problemática de la relación con el otro y el tema de la fraternidad (sobre los que giró también la pieza de Gambaro) se traducen en desesperación en la pieza de Koltès. El actor destaca un parlamento del Dealer, personaje a cargo de Sbaraglia: *Dos seres que se encuentran no tienen más remedio que golpearse con la violencia del enemigo o con la ternura de la fraternidad*. Roca (en el papel del Cliente) cree que lo que está en juego es "con qué se va a producir ese golpe –con cuánto de enemigo o con cuánto de fraternidad–, y desde qué lugar uno se resiste al encuentro y el otro lo propicia".

Los trabajos con Alcón no son recientes. Además de protagonizar a Clov en la pieza de Beckett, Roca participó en el Teatro San Martín del *Peer Gynt*, interpretado por Alfredo, y fue su asistente en *Shakespeare todavía*, ofrecido en el '91 en la Fundación Banco Patricios: "Lo ayudaba en el sonido y le daba una cierta mirada desde afuera. Se trabaja a gusto con él, crea un buen clima, y como director es muy inquieto, está muy metido en el trabajo que uno hace. Es un torrente de estímulos".

Obras como *Es necesario...* o ésta de Koltès, que coprotagoniza con Sbaraglia, parecen *resquebrajar la ilusión de que el teatro tiene que acomodarse más al mundo de lo divertido*. En opinión de Roca las rajaduras son hoy demasiado profundas, y hay algo que las comedias tipo Neil Simon (tan requeridas por el teatro porteño en otras temporadas) no contestan. "Claro que hay distintos tipos de público y de teatristas. Y está bien que sea así. Lo importante es que la gente pueda acceder al teatro, tenga medios y ganas de acompañarnos."

Tony Valdez



En TV se destacó trabajando en un programa cómico, el de Juana Molina.

En teatro, sus elecciones tienen que ver con obras que estén más allá del pasatismo.

Misa en La Habana

La máxima sorpresa ofrecida hasta ahora por el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, que finaliza el próximo sábado, no ha sido una película, precisamente, sino una misa. En el programa oficial del festival apareció una misa católica, apostólica y romana, oficiada en un barrio habanero por Carlos Manuel Céspedes, vicario episcopal y vastamente conocido en la isla por sus enfrentamientos con el régimen marxista cubano. Uno de los asistentes más destacados fue el mismísimo Alfredo Guevara, presidente del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC), máximo responsable político del festival y amigo íntimo de Fidel Castro. La homilía del vicario Céspedes fue publicada luego en la primera plana del diario oficial del festival y en uno de sus tramos señala: "Los cineastas del continente y amigos de otras coordenadas geográficas nos unimos en una misa, que es la forma más sublime de oración católica. ¿Ha sucedido algo semejante en algún otro festival cinematográfico, por iniciativa de los organizadores del festival, no de la Iglesia local?".

MURUA, LAUTARO (España)
Z. Y S. TIFFENBERG
Participan de su fallecimiento e invitan a acompañar sus cenizas que serán depositadas hoy en el Panteón de la A.A.A., Cementerio de la Chacarita, a las 13 hs.

LA CAJA CULTA

PRIVILEGIO. "El régimen de Pinochet tiene el mérito de haber sido el verdadero pionero del ciclo neoliberal en la historia contemporánea. El Chile de Pinochet comenzó sus programas de manera dura: desregulación, desempleo masivo, represión sindical, redistribución de la renta en favor de los ricos, privatización de los bienes públicos. Todo esto comenzó en Chile casi una década antes de Thatcher. Es de notar que la experiencia chilena de los años 70 interesó muchísimo a ciertos consejeros británicos importantes para Thatcher y que siempre existieron entre los dos regímenes, en los años 80, excelentes relaciones", dijo el historiador británico Perry Anderson cuando dictó en setiembre del año pasado una conferencia en la Facultad de Ciencias Sociales. La charla, titulada "Balance del neoliberalismo: lecciones para la izquierda", puede leerse ahora en versión completa en *El rodaballo*, revista de cultura y política que se consigue en los kioscos que se ocupan de las publicaciones alternativas.

Un poeta en el lugar adecuado y el momento justo



Homero Manzi, mirada melancólica para tangos ídem.

Fue amigo de Borges, Troilo y Jauretche. Conoció a Perón y a Yrigoyen.

Por ATC se verá esta noche un documental sobre Homero Manzi. La historia del letrista que estuvo en todas partes.

Si no fuera porque existió, cualquiera diría que fue un Zelig o un Forrest Gump criollo de la primera mitad de este siglo. Homero Manzi estuvo en casi todos los grandes acontecimientos políticos y culturales, en algunos casos como testigo, en otros como franco protagonista.

Al menos eso se deduce de *Homero Manzi*, el documental que esta noche, a las 23.30, se verá por ATC en el ciclo "D.N.I.". "Hay un tipo, un tal Perón, Perono, Perona, que es el que mejor apunta, le dijo Manzi a Jauretche en el local de FORJA la noche del 4 de junio de 1943", recuerda en el video Darío Alessandro, ex diputado y fundador de FORJA. Manzi acompañó a Jauretche cuando conoció a Perón y también visitó a Hipólito Yrigoyen en su lecho de muerte.

Pero no sólo en política Manzi estuvo en el lugar justo en el momento adecuado. Cuando Jauretche estaba preso, durante el gobierno del general Agustín P. Justo, Manzi le acercó a un amigo suyo y entonces promisorio escritor Jorge Luis Borges los originales de *El paso de los libres*, el poema en verso de Jauretche, para que Borges lo prologara. "Manzi confeccionó la lista de los primeros contactos de FORJA. En esa lista, que yo tuve en mis manos, el número uno es Jauretche. El número dos es Borges", recuerda Horacio Salas. Por supuesto, el tiempo –y sobre todo sus opiniones políticas– lo separaron.

"Yo nunca tuve un amigo peronista", solía decir Borges luego, negándolo todo, aunque quedan fotos suyas, con Manzi y Jauretche, en reuniones sociales.

Manzi fue, obviamente, un gran letrista de tango, autor de "Sur", "Malena" y "Barrio de tango" entre otros. Pero fue además un extraño caso de gran poeta que no quiso nunca publicar un libro. "En lugar de ser un hombre de letras preferí hacer letras para los hombres", solía decir. Es curioso, pero además de su amistad, su proyecto literario tuvo, en sus comienzos, muchos contactos con el de Borges. Ambos admiraron a Carriego e hicieron de sus barrios un lugar fundacional: Borges con Palermo; Manzi con Boedo. Ambos descubrieron que la vieja milonga criolla era un género que podía ser estilizado y potenciado hasta convertirse en alta poesía. Borges lo hizo en el papel; Manzi en el pentagrama, con la ayuda de Sebastián Piana. Tal vez "Milonga triste" y "Milonga sentimental" sean los dos más altos ejemplos.

Manzi prefirió la industria cultural a los circuitos habituales de consagración de la literatura. Así, como director de *Radiolandia*, en los años 30, mantuvo una interesantísima polémica con González Pulido, el creador del entonces exitosísimo radioteatro "Chispazos de tradición". Lo que discutían Manzi y González Pulido no era menor: cómo hacer un arte popular que fuera inteligente y no sólo efectista y chabacano.

Más tarde, Manzi integró cierta triple A que no era parapolicial: la agrupación Artistas Argentinos Asociados, en los años 40 una experiencia pionera en calidad en el cine argentino. Junto con Ulises Petit de Murat -que luego marchó al exilio durante el peronismo– Manzi escribió nada menos que el guión de *La Guerra Gaucha*, la película que abrió mercados en América latina.

Intelectual polémico, Manzi, que fue uno de los primeros en entender la importancia de los mercados culturales (el espacio audiovisual, como se lo llama ahora) siempre lamentó que Carlos Gardel no quisiera filmar en la Argentina.

Homero Manzi, el video que hoy se verá por ATC, fue producido por la Secretaría de Cultura. El guión y la producción ejecutiva corrió por cuenta de Rolando Graña, crédito de este diario, y la realización estuvo a cargo de Pablo Reyero. Entre los testimonios se destacan los de Darío Alessandro, Acho Manzi, hijo de Homero, Roberto Tálice y Aníbal Ford y Horacio Salas, ambos biógrafos de Manzi.

COLOR PARA UN GRAN DIARIO

United Colours of Times

EL PAIS de Madrid

(Por José M. Calvo, desde Washington)

El color llegará pronto a la edición diaria de *The New York Times*, uno de los diarios más influyentes de Estados Unidos y de todo el mundo, que también planea lanzar una nueva edición que cubra mejor la costa este, aumentar sus secciones y abrir un espacio de consulta e información en el World Wide Web de Internet. Todo para atraer a los jóvenes. Al mismo tiempo, la empresa editora ha anunciado que el incremento de costes de producción obligará a seguir recortando un poco la plantilla.

El camino no se traducirá en un aumento de las páginas, especialmente después de la fuerte subida del precio del papel. El objetivo, según Arthur Sulzberger, editor del periódico, es incorporar "nuevos espacios de interés que atraerán a las próximas generaciones de lectores". Por otra parte, se anuncia una mayor flexibilidad en las ofertas publicitarias, de tal manera que los anunciantes deberían "recrear" el *New York Times*, en opinión de Sulzberger.

Los planes de la empresa editora del *New York Times* son la respuesta a la crisis generalizada de la prensa de Estados Unidos, que está haciendo frente a los crecientes costes de impresión recortando plantillas, eliminando secciones para gastar menos papel y reduciendo delegaciones. *The New York Times*, que ha gastado este año 45 millones de dólares más que el anterior sólo en costes de impresión, reducirá su plantilla de 4.000 empleados en algo menos de un 5% el próximo año. En 1995 ya se han suprimido 50 puestos de trabajo.

FELICIANO CENTURION Y MONICA GONZALEZ

Asunción del día a día

Dos artistas paraguayos con obras muy originales evocan la vida cotidiana con inteligencia.

(Por Fabián Lebenglik) El marco del mes iberoamericano que el ICI dedica a la cultura paraguaya sirve para ver la obra de dos artistas jóvenes: Feliciano Centurión (que nació en Paraguay, pero reside en la Argentina) y Mónica González.

Las búsquedas pictóricas de Centurión –un artista que se hizo conocer en la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas– comenzaron con el abandono de la tela; entonces se dirigió hacia nuevas superficies en relación directa con la intimidad: sábanas, gobelinos, lonetas, cortinas. Hasta que, en 1990, cuando consolida su imagen, encuentra las frazadas: el material perfecto para pintar los sueños.

Comenzó con frazadas lisas, fue probando texturas y luego pasó a las estampadas, aprovechando el diseño que venía de fábrica. Jugando con estética "baja" de lo masivo, que los diseñadores hacen pensando en el supuesto mal gusto popular, el artista invirtió el sentido de los estampados y convirtió el gusto masivo de esas frazadas de "medio pelo", en obras únicas.

De los animales que pintaba o que aprovechaba del diseño industrial luego pasó a las flores con aplicación de ñandutíes –encajes artesanales que imitan el tejido de la telaraña– y crochet. Recortó las frazadas para reducirlas a tamaños más manejables y agrega frases cosidas a mano, combinando textiles industriales y artesanales, producción capitalista con trabajo casero. Esas frases evocan rezos laicos, deseos románticos, aluden a la línea a veces sutil que separa la vida y la muerte.

Feliciano Centurión pasa con facilidad de la vigilia al otro mundo, al de la pintura, al tiempo que responde con lucidez a los tiempos duros que corren, salen a pelear espacios desde una producción que se refugia en la intimidad y la ternura del taller, del hogar y del cuerpo.

Mónica González –que hace dos años mostró su obra en el Centro Recoleta y el año pasado representó al Paraguay en la Bienal de San Pablo– presenta vasijas, cacharros y recipientes de lata apilados en una torre, a la manera en que todavía exhiben sus mercaderías algunas tienditas y bazares de mala muerte del barrio porteño de Constitución. Cada una de sus torres pertenece a la serie "Mujer, pilar, malabarista". Con referencias evidentes "al equilibrio que debe hacer la mujer para afirmarse en un contexto tantas veces adverso –escribe el crítico paraguayo Ticio Escobar, que el próximo martes 19, a las 19, dará una conferencia sobre el arte actual de su país–; al papel de malabarista que asume ella para lograr estabilidad personal y familiar: al mundo de lo inmediato y de lo práctico, de lo utilitario, lo útil".

La artista también presenta dos enormes barras de jabón de coco, que en Asunción se vende por cantidad, y se corta con un hilo cuando está blando. El olor a jabón, junto a las torres de cacharros, ubica con exactitud el escenario de sus evocaciones: penetra en el corazón de las tareas domésticas, de la limpieza cotidiana, pero al mismo tiempo ambos *monumentos* se levantan como restos arqueológicos. *(En el ICI, Florida 943, hasta fines de enero.)*



Arriba: Uno de los pequeños tapices artesanales de Centurión.
Izquierda: Detalle de los cacharros apilados de Mónica González.

Arte y letras: Marechal

El "pórtico" de Norberto Gómez.

Con motivo de cumplirse 25 años de la muerte del escritor Leopoldo Marechal, la Fundación Banco de la Ciudad de Buenos Aires instituyó un premio de pintura, escultura y grabado con el nombre del escritor. La organización del premio, a cargo de la Dirección General de Museos, se llevó a cabo en el Museo de Arte Moderno (San Juan 350), donde se exhibe la muestra hasta el 23 de diciembre. El jurado, integrado por Ana María Battistozzi, Alberto Collazo, Juan Carlos Distéfano, Hugo Monzón y Raúl Santana premió en pintura a Carlos Gorriarena ($ 12.000, adquisición), en escultura a Norberto Gómez ($ 12.000, adquisición) y en grabado a Alfredo Benavídez Bedoya ($ 6000, adquisición). La menciones fueron para Oscar Smoje y Jorge Pirozzi (pintura), Danilo Danziger y Ricardo Longhini (escultura) y María Inés Tapia Vera y Eduardo Iglesias Brickles (grabado). La muestra se completa con Bianchedi, Crovo, Fazzolari, Hoffmann, Ezequiel Linares, Eduardo y Héctor Médici, Noé, Pierri, Pino, Robirosa, Sapia, Schvartz y Vegezzi (pintura); Causa, Bastón Díaz, Dompé, Fortuny, Fabriciano, Pájaro Gómez, Molinelli, Priotti, Romano, Sirabo, Schapiro y Pablo Suárez (escultura); Fernando Bedoya, Díaz Rinaldi, Jalil, Marín, Maza, Mlynarcewicz, Onofrio, Paz, Pérez Temperley, Dalmacio Rojas, de Vincenzo y Zar.

GRACIELA HASPER

Obras rojas en el Rojas

(Por F.L.) Graciela Hasper (1962) comenzó a exhibir su obra hace seis años. En aquel momento tomaba sus imágenes de los símbolos religiosos y los emblemas de la heráldica: partía de fuentes en las que sobran las interpretaciones, para que la multiplicidad de sentidos anulara a priori cualquier exegesis. Para ella la pintura era fundamentalmente una cuestión de superficie, una operación consistente en ensamblar colores y formas. Esa convicción la llevó a objetivar los problemas y las preguntas de la pintura, porque tomaba la tela como si fuera una lente –un objetivo– y enfocaba la mirada hacia su pintura anterior.

El resultado es que cada vez que Hasper da un salto en su obra, es porque se introduce más en la pintura, porque analiza la obra, hace un recorte y en ese punto comienza el trabajo de la próxima serie. Entonces se volcó hacia una geometría cercana al diseño, que la llevó a investigar, siempre con humor, la imagen de las vanguardias geométricas de la historia del arte europeo.

En la muestra que hizo hace seis meses, además de haber mejorado notablemente el trabajo con los colores, sigue con sus obsesiones, pero comienzan a aparecer nuevos juegos y, algo extraño en su obra, el atisbo de una textura visual que la vuelve más interesante e inteligente. Ahora, en su nueva exposición, coloca vidrios pintados de rojo como si fueran muestras para ver en el microscopio. Mientras cambia y juega –del modo descripto más arriba– recorre la historia de la abstracción, remite con ironía a las asociaciones entre la mujer y la sangre y reflexiona genéricamente sobre el cuerpo. Las "muestras" de pintura microscópica están complementadas, del modo que lo hace últimamente, con una serie de fotos pictóricas. *(En el Rojas, Corrientes 2038, hasta fin de año.)*

ARTE Y LETRAS II

La última de J.L. Borges

(Por F.L.) "De Borges a María Kodama" es una muestra que presenta la Telefónica de Argentina en relación con los textos de Borges sobre el amor y sobre su última compañera. La figura de Kodama se distorsiona cuando pretende ser homenajeada públicamente por sus méritos privados. La exhibición, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) hasta fin de año, pretende una suerte de interpretación pictórica por parte de 43 artistas, alrededor de una serie de textos borgeanos seleccionados por Kodama y por el crítico literario Rolando Costa Picazo. La supuesta funcionalidad o carácter ilustrativo de la pintura resultan casi siempre, y también en esta oportunidad, forzados. Salvo seis o siete, la mayoría de los artistas no incorporan ningún rastro que haga pensar que sus cuadros fueran hechos especialmente para esta ocasión. Sin la indicación precisa y redundante del contexto –además del título y del cuidado catálogo– sería imposible saber que la muestra tiene un propósito o que la sustenta un tema. Los pintores participantes tienen todos estilos muy definidos y sus obras, salvo esos seis o siete, no ceden ni un ápice al motivo de la convocatoria. Por lo tanto la muestra pasa a ser una de las tantas selecciones como las que se ve en cualquiera de los premios más difundidos.

Por más que los organizadores y curadores se esfuercen, los pintores casi siempre se resisten a funcionar en relación con mundos y poéticas que no sean las propias, salvo que se organice una muestra sobre el mito de Narciso. Participan, entre otros: Badii, Bedel, Benedit, Burton, Cambre, Cassiau, Cerverizzo, Demirjián, Doffo, Eckell, Elía, García Uriburu, Gorriarena, Lozza, Médici, Nigro, Noé, Polesello, Porter, Prior, Puente, Robirosa, Seguí, Testa y Wells.

Inauguraciones de la semana

• Gabriela Forcadell, hoy, en Espacio Historieta de Recoleta, Junín 1930.

• Alvaro Gorbato, fotos, desde ayer, en Café de los Angeles, Guido 1936.

• Martín Vergara y Tavo Amadeo, tallas y pájaros, hoy, en Lerma 525.

• Mañana a las 20, en la Galería Tema, se presenta el video/reportaje de Teresa Tronconi, realizado al artista Marcelo Bonevardi, quien murió el año pasado.

• Alejandro Dron, pinturas, relieves, esculturas y animación digital, mañana, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Gustavo Caprín, pinturas, mañana, en el Centro Recoleta.

• Enrique Burone Risso, el jueves 14, en el CAYC, Viamonte 452.

• Colectiva de esculturas y pinturas, el 15, en FATPREN, Solís 1154.

• Colectiva "pintura y cemento", el 16, en Cerviño 3746, 1º "M".

• Muestra de la revista *5 + 1 Arte*, el 16, en El Zaguán, Av. San Martín 2080, dto. 4.

• Ralveroni, Pico, Vidal, Caro, Cabutti, Koch, etc., hasta fin de año en la Galería Volpe Stessen, Caseros 2739.

Los Angeles en el Palais

Hoy, a las 19, en el Palais de Glace (Posadas 1725) se presenta la conferencia "Arte público en la ciudad de Los Angeles, un nuevo acercamiento en diseño urbano", de Lesley Elwood, a cargo del planeamiento cultural de la ciudad de Los Angeles y Bill Gale, profesor de arte contemporáneo en la universidad UCLA. A las 20, en el mismo lugar, se dictará "Arte contemporáneo: los 80 y los 90 en los Estados Unidos y Europa", conferencia a cargo de Joanne Heyler, directora de la Fundación Eli Broad de arte contemporáneo, curadora y colaboradora de las revistas *Flash Art* y *Art Forum*.

Nuevas jornadas de la crítica

Mañana a las 16 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, comienzan las XIV Jornadas Internacionales de la Crítica 1995, para debatir sobre "Regionalismo vs. globalización" y "Los artistas como catalizadores". Tendrán lugar mañana, el jueves y el viernes, de 10 a 13 y de 18 a 21. Participarán críticos locales e invitados extranjeros, como Achille Bonito Oliva (Italia), Juan Manuel Bonet (director del IVAM de Valencia), Dieter Schrage (Museo de Arte Moderno de Viena), Frank Diamano (Holanda), Marilyn Goodman (Museo Guggenheim, EE.UU.), Milán Ivelic y Justo Pastor Mellado (Chile), Angel Kalemberg (Uruguay), Ticio Escobar (Paraguay), Alfonso Castrillón (Perú) y Nelson Aguilar (Brasil).

Ya puede verse el Garnica

Jorge Garnica, recientemente premiado por al Asociación Argentina de Críticos de Arte, expone durante este mes en Sicardi Sanders Gallery, Houston, EE.UU. Simultáneamente puede verse en la galería Arte x Arte, en Obligado 2080 del barrio de Belgrano, obras de este artista junto con otras del pintor Marcelo Pelissier, hasta el 20 de diciembre.



APOLLO 13 -APTA- Drama. De Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13- Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Aventuras. Con Mel Gibson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

CUERPOS PERFECTOS -P/M/16- Comedia. Dir.: Alan Parker. Con Anthony Hopkins y Bridget Fonda.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ECLIPSE TOTAL -P/M/16- Thriller. Libro: Stephen King. Con Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh y Christopher Plummer.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Temuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL BESO DE LA MUERTE -P/M/16- Thriller. Dir.: Barbet Schroeder.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA- Comedia. En castellano. Con Jason Scott Lee.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA- Fantástico. Dir.: John Sayles. Con Jeni Courtney y Eileen Colgan.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/13- Terror. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

ESPECIES -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JADE (LA PIEL DEL DESEO) -P/M/18- Thriller. Dir.: William Friedkin. Con David Caruso y Linda Fiorentino.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455 A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13- Acción. Dir.: Martin Campbell. Con Pierce Brosnan.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16- Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas, Salma Hayek y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA REINA MARGOT -P/M/16- Drama. De Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani y Daniel Auteuil.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13- Drama. Dir.: John W. Smith. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA- Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/16- Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SANTA CLAUSULA -APTA- Comedia. Dir.: John Pasquin. Con Tim Allen y Judge Reinhold.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

SEVILLANAS -APTA- Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Camarón de la Isla y Lola Flores.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.45.-

SEXO, AMOR Y OTRAS DESGRACIAS -P/M/16- Comedia. Dir.: Simona Izzo. Con Barbara De Rossi y Ricky Tognazzi.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

TESTIGO MUDO -P/M/16- Suspenso. Dir.: Anthony Waller. Con Evan Richards y Marina Sudina.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA- Drama romántico.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA- Aventuras. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El Cartero** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.15, 20.30 y 22.30: **Cuando cae la Noche** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Mientras Dormías** -S/R- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Mientras Dormías** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **Santa Clausula** -S/R- Variedades. Vier. ySáb. trasn.: 1.20. Desc 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La Película)** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Balada del Pistolero** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Beso de la Muerte** -P/M/16- Sáb. trasn.:1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. Semana de preestrenos internacionales: Cien años de cine. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.30: **Cuestión de Fe**. Dir.: Marcos Loayza. Con Jorge Ortiz Sánchez y Elías Serrano. 1ª func. 50% de desc.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
IMPORTANTE: **Renovación de Abonos. Temporada Lírica. Abono Nocturno**: del 12 al 15. **Abono Vespertino**: Del 19 al 22. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Del 12 al 15 y del 19 al 22. Ambos abonos tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-
MARTES 12 a las 20.30: Func. Extr. Nº 11. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. altas laterales en vta.-
VIERNES 15 a las 20.30: Func. Nº 48. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
SABADO 16 a las 20.30: última func. del Abono de Ballet Serie II. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
DOMINGO 17 a las 10.30: Banda Sinfónica Municipal y Coro de la Asociación Wagneriana. Dir.: Carlos Alberto Vieu. Verdi: Obertura del Acto II de Aída y Stabat Mater, Wagner. Obert. de Rienzi, Bruckner. Te Deum. Solistas: Mercedes Robledo (soprano); Miriam Casanova (mezzosoprano); Fernando Chalabe (tenor) y Lucas Debeves Meyer (bajo).-
DOMINGO 17 a las 17: Ultima función del Abono de Ballet Serie III. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
LUNES 18 a las 21: Func. Nº 49. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Concierto de Fin de Año. Dir.: Moshe Aztmon. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Obras de Verdi, Gounod, Tchaikovsky, Mascagni, Wagner, Fucik Julius, de Falla, López Bouchardo, Borodin y Strauss. Loc. en vta. Platea $ 20.-
MARTES 19 a las 20.30: Ultima función del Abono de Ballet. Serie I. **Ballet de Santiago** (Chile). Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Vier Viernes 15. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 12 a las 17.30: Ciclo de Conferencias Previas a los Principales Espectáculos de la Temporada. "A propósito de la Viuda Alegre". Disertante: Angel Fumagalli. Jueves 14 a las 17.30: Presentación del Compact Disc de Irma Constanzo; presentación de la intérprete a cargo de Andrés Percivale.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. y Sáb. a las 21: **LOS CARABAJAL**. Loc. en vta. dde. $ 5. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Pl.: $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Munic. Regio y Babilonia ptan.: **CUANDO EL ARTE ATACA**. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Laurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
Hoy a las 21: HOMENAJE AL ROCK. Moris junto a la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: Mtro. Osvaldo Piro. Entrada libre y gratuita. Retirar con anticipación.-
SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Sainetes, bailes y canciones. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. (despedida) a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Dgo. (despedida) a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA VERBENA DE LA PALOMA**. Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. (despedida) a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller. Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi, Ana Alvarado, Roman Lamas y Magdalena Viggiani. Art. inv.: Alejandro Tantanián.-
Sala Alfredo Alcón: Hoy a las 21: ALPAD presenta: **MUESTRATE**, espectáculo realizado por adultos especiales. Dir.: Juan Cufalis.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Ciclo Jazzología: **TRIBUTO A LUIS COSTANTINI**. Recital Fin de Temporada 1995. Jazz tradicional con la ANTIGUA JAZZ BAND. Coordinación: Carlos Inzillo. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21, Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: fiesta del jazz, con la orquesta dirigida por Dino Guarino (12 saxos): "LOS SAXOPATAS". Platea $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21: **GENOVEVA**. Con Verónica Velez. Autor y Dir.: Eduardo Gilio. Grupo Teatro Acción. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1º año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 813-4477. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21.30: GRUPO EL ALFEIZAR presenta: "JUGAR CON FUEGO", de A. Strindberg. Con G. Candia, S. Saavedra, L. Barreto, D. Horazzi y M. Caramico. Pta. en esc. y Dir.: J. Guerrero. Ausp. por la Emb. de Suecia.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Cada función una obra distinta. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL**, de E. Bogosián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano y S. Torres Molina. Domingo despedida.-
Sala Roberto Arlt. Vier. (despedida) a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y

E. Roizner (Batería). Sáb. (despedida) a las 21: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.-

Sala Julio Cortázar. Mar. y Miér. a las 21.30: Sportivo Teatral Velazco de Ricardo Bartís pta.: **BOCETOS 1**. Muestras de trabajo de investigación teatral. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Próximamente: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **EL TUBO** por el Grupo **La Trocha**. Dir.: D. Cazabat. Vier. a las 21: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA**, de R. Monti. Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. **Grupo Ke Tantum**. Dir. y pta.: C. A. Branca. A las 0: **MOLESTIA APARTE**, por **Las Malditas**. Dir.: J. Rama. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS** pta. una "HISTORIETA POETICA TEATRAL". Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS LI**. Lunes a Viernes a las 18. Sábado y Domingo a las 18 y 19.50. Platea Preferida $ 25. Platea $ 20. Súper Pullman $ 15. Platea Cabecera $ 8. Venta de localidades de 10 a 20 hs. Estacionamiento cubierto, por Corrientes 161.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgo. (última función del año) a las 20.30. Pl. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. (despedida) a las 21.30: **25 Años de Exitos** con **TORMENTA**. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Dgos. a las 21: ROMEO Y JULIETA (EL OFF), de William Shakespeare, vers. de Isaac Eisen. Dir.: P. Santo, P. Corti e I. Eisen.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA. Hoy a las 16: "LA LEYENDA DE ROBIN HOOD", de M. Kartun y T. Loréfice. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Entrada gratuita.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 18: El Chichón de Venezuela pta.: **"Hasta el Domingo"**, de M. I. Falconi. Dir.: A. Caríos. Loc. $ 5.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Títeres, actores, canciones y juegos. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). **Escuela de Títeres de Bulgaria**. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSIC HALL

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906/476-1600. Hoy a las 22: **MIKE STERN TRIO.** Martes 12: BETTY CARTER QUARTET.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 23: IMAGENES DE BUENOS AIRES (Reflejo de Tango). L. Casariego, N. Díaz, B. Ferreyra, P. Parera y J. Ferreyra.-

Sala La Bodega: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAL DE CATALUNYA. Chacabuco 863. 300-5252. Vier. y Sáb. dde. las 23: COPAS-BAILE-SHOW. Con Luis Filipelli, María Alexandra, Jacqueline, UB Tango (dir.: Lucho Repetto). Alberto Lancilotta. Baile con el grupo California. Pres.: Osvaldo Martín.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. (despedida) a las 22: el **CHANGO FARIAS GOMEZ** con su grupo "LA MANIJA" y sus amigos. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 0.30: **MANUEL WIRTZ**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Hoy a las 20: Ciclo de música antigua: **Conjunto Daphne**. Música inglesa del siglo XVI y obras de J. S. Bach. Dir.: Francisco Gato. Loc. $ 10.-

Mañana a las 20.45: audición de piano y música de cámara: Patricia Giannattasio (soprano), Marta Marchese (clarinete y piano), Sonia Bronzel, Mirta di Martino y Manuela Soriano (piano). Dir.: prof. Marta Salzman. Loc. $ 5.-Ambiente climatizado. Desc. 50% a menores de 25 años.-

RESTAURANT CONCERTS

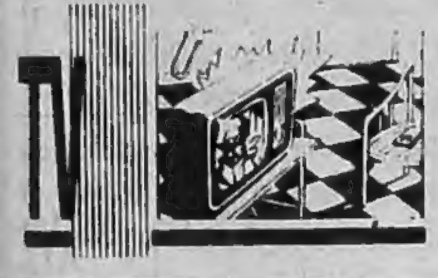
PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Sáb. a las 23: LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS, **Robustiano Figueroa Reyes, Acosta Villafañe, Dúo de la Vent Ana, Grupo Kanki y Changui Acosta**. Sáb. 23: Carlos Torres Vila. Res. telef.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-SALUD X 2.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LAS AVENTURAS DE FAIVEL.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-BAYWATCH.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
13-MAREA ALTA.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.

16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CELESTE.
13-AMIGOVIOS.

17.30
7-TEDDY Y CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

18.30
7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-KASSANDRA, LA GITANA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LOS INTOCABLES.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ER. EMERGENCIAS.
13-HOLA PAPI.

22.00
2-CHA CHA CHA.
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-CINE: "En busca de ayuda".
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS.

23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-LOS MACHOS.

23.30
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD: HOMERO MANZI.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
9-BENDICIONES.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Lo oculto".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Sayonara".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-J-J-M)

1	5481	11	9445
2	5099	12	4128
3	1683	13	1877
4	7392	14	1821
5	4027	15	6188
6	0300	16	0869
7	4529	17	8069
8	5722	18	6232
9	1936	19	1272
10	9342	20	1624

Quiniela (Vespertina-Letras A-I-G-W)

1	8047	11	8987
2	4313	12	3381
3	3671	13	9530
4	1494	14	4458
5	1990	15	1017
6	6991	16	6526
7	8908	17	5944
8	2549	18	1136
9	3908	19	8672
10	4016	20	9444

Provincia (Vespertina)

1	349	11	885
2	715	12	229
3	503	13	149
4	396	14	494
5	594	15	024
6	366	16	681
7	333	17	504
8	292	18	481
9	732	19	504
10	115	20	822

Quiniela (Nocturna- Letras U-U-J-S)

1	9121	11	6493
2	1963	12	6059
3	0593	13	2909
4	9351	14	3365
5	9260	15	9785
6	9449	16	0056
7	9132	17	8968
8	1540	18	6154
9	0196	19	7050
10	3239	20	8618

Provincia (Nocturna)

1	926	11	873
2	900	12	824
3	445	13	445
4	536	14	581
5	206	15	490
6	354	16	598
7	562	17	524
8	105	18	358
9	483	19	688
10	498	20	633

QUINI SEIS
1-3-7-8-18-27
Un ganador
REVANCHA
1-4-22-29-32-36
Vacante

Gaspar el Revolú

por Rep









C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Temperatura en ascenso. Vientos débiles del Noreste. Mínima: 17°. Máxima: 29°.

□□□

13.00: Exhibición de *Cuestión de fe*, de Marcos Loayza, en el ciclo de preestrenos internacionales organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos. En el cine Maxi, Carlos Pellegrini 625. Funciones: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.30.

17.30: *A propósito de la Viuda Alegre*, conferencia a cargo de Angel Fumagalli. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621.

19.30: Recital de Moris con la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Entrada gratuita.

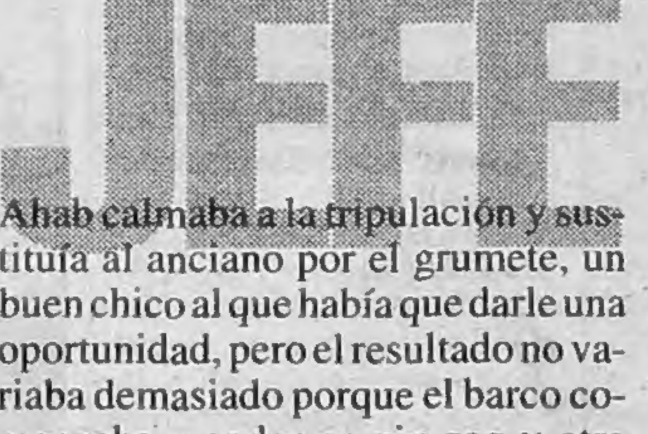
• Inauguración de la muestra colectiva de obras pertenecientes a Cristino Alonso, Augusto Busse, Nidia Pizzi, Cristina Dartiguelongue, Roberto González, Ladislao Magyar, Eduardo Serna y Alfredo Martínez Howard. En la Galería de Arte Sala I del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

• Muestra de trabajos de Gabriela Forcadell, en el Espacio de la Historieta. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Horarios: martes a viernes de 19 a 21; sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

20.00: *Arte contemporáneo: los 80 y los 90 en Estados Unidos y Europa*, conferencia a cargo de Joanne Heyler, directora de la Eli Broad Family Foundation. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

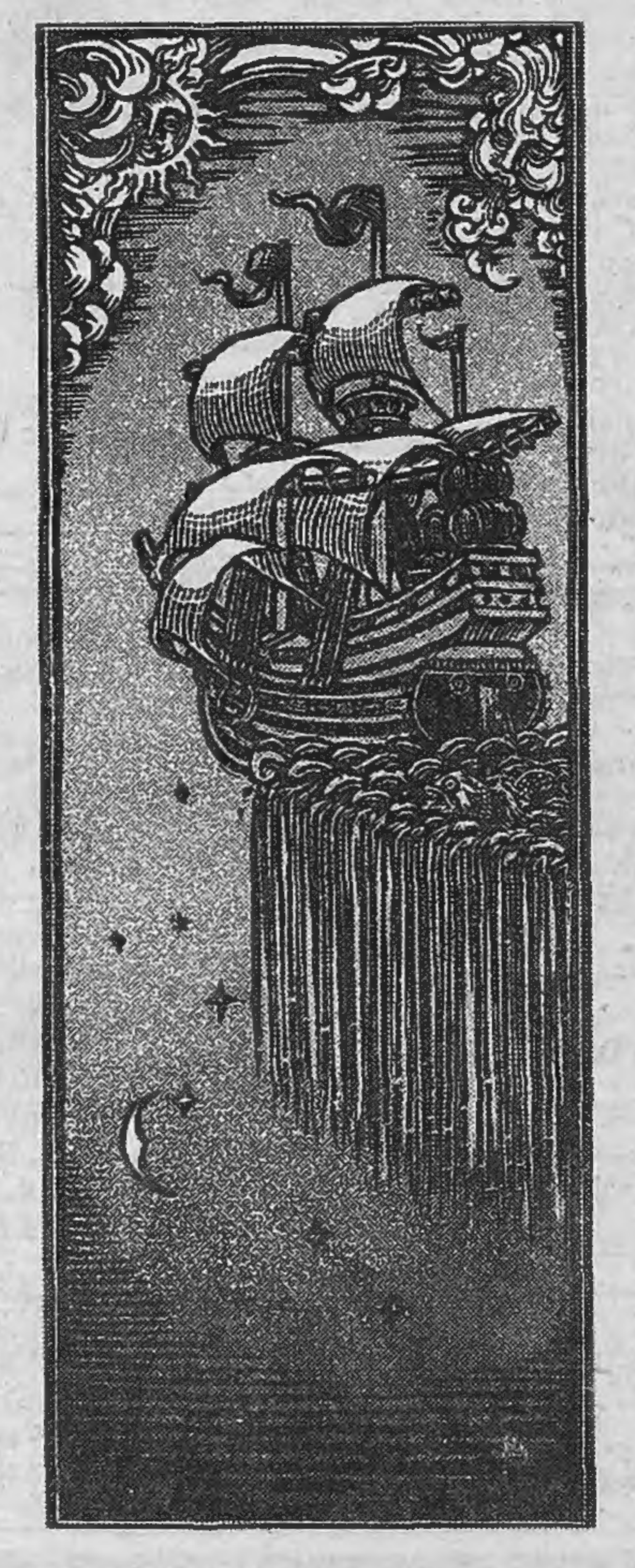
21.30: *Bocetos uno*, muestra de trabajos escénicos organizada por el grupo Sportivo Teatral Velasco, con "Cercano Oriente" y "Varios pares de pies sobre un piso de mármol". En el complejo La Plaza, Corrientes 1660.

22.00: Recital de Chango Farías Gómez y "La Manija", con la participación especial de Verónica Condomí y Alfonso Fabré. En el Club del Vino, Cabrera 4737.



(Por Antonio Dal Masetto) Tengo una invitación para comer ravioles el domingo en casa de un tipo que conocí en el bar. Empezó a contarnos que su abuelo había servido en el barco del capitán Ahab, el que andaba buscando la ballena blanca. Esto nos interesó porque el que más el que menos tenía referencias de la historia de Melville, algunos por haber leído el libro, otros por la película donde trabaja Gregory Peck. Bien, parece que ese barco era una gran confusión y el capitán Ahab un tipo lleno de mañas que los volvía locos. De entrada, para reclutar a la tripulación les había asegurado que la famosa Moby Dick se había tragado y llevaba en su vientre todos los tesoros de los galeones españoles hundidos y si lograban capturarla se volverían ricos y famosos. No explicó de dónde le venía la información de los tesoros y nadie se atrevió a preguntarle y esto parecería un rasgo de ingenuidad en un grupo de hombres acostumbrados a mirarse cara a cara con el peligro. Pero hay que tener en cuenta que como todos los que se casan con el mar era gente muy creyente, deseosa de aventuras y además nadie está libre de codicia y la fiebre del oro acecha hastas en el corazón del santo eremita que cumple penitencia en la cueva del árido desierto.

Después de algunos meses de navegación sin novedades aparecieron en los hombres las primeras señales de impaciencia y acá fue donde el abuelo del narrador comenzó a detectar ciertos ardides del tal Ahab para evitar que la tripulación anduviera imaginando cosas raras que, traducido, equivaldría a poner proa rumbo a puerto y regresar a sus casas donde los aguardaban sus mujeres y una prole numerosa. Entre las artimañas que el capitán urdía estaba la de elegir cada atardecer el héroe de la jornada. Tenía una colección de medallitas y llegó un momento en que cada uno tenía la suya colgada sobre el pecho y Ahab tuvo que apelar a otros inventos. Por ejemplo, con ceremonia solemne y disparos de cañón designaba al más anciano como primer timonel del barco y esto colmaba a todos de estupor y descontento porque el pobre veterano estaba medio ciego y ya no tenía ni fuerzas para sostener el timón. En un rápido cambio de mano Ahab calmaba a la tripulación y sustituía al anciano por el grumete, un buen chico al que había que darle una oportunidad, pero el resultado no variaba demasiado porque el barco comenzaba a andar en zig zag y otra vez nacía el malestar. Y ahí estaba el Ahab sacando otro conejo de la galera. El palo mayor debería ser elevado veinte metros más, decía. Y los marineros preocupados: "Mire capitán que los cálculos no dan, corremos el riesgo de dar vuelta campana y terminar en el fondo del abismo marino". Entonces se le antojaba que las velas debían ser rediseñadas y darles forma triangular. Organizaba concursos de cocina y nombraba al mejor papafritero de los mares, pero inmediatamente aparecía un segundo mejor papafritero que le hacía la competencia y le venía pisando los talones. Siempre nombraba a dos en todo. Mientras la tripulación dormía le metía la mano en el bolsillo a algún marinero, le sacaba la plata y se la deslizaba en el bolsillo del vecino. Tenía realmente muchas mañas aquel hombre y su filosofía de vida podría resumirse más o menos así: "Jamás le des tiempo al otro para que piense". Durante varias noches una mano misteriosa anduvo arrancando tablas del casco, en la bodega, el barco hacía agua y hubo que desarmar todos los botes salvavidas para ir emparchando. El asunto de las tablas arrancadas le sirvió para sembrar la desconfianza: "Hay traidores entre nosotros". Resumiendo, era un maestro en dividir, apoyaba a un grupo en público y luego se congraciaba con el otro grupo en secreto y de este modo los mantenía entretenidos.



Así las cosas, el abuelo del relator, que era un marinero curtido y lector aplicado de las teorías del conocido galeno vienés diestro en los vericuetos de la mente humana, intuyó que al señor Ahab le importaba muy poco la ballena blanca y dedujo que desde chiquito, desde muy niño, había soñado con ser capitán de un barco y ahora que por fin era el jefepretendía seguir siéndolo y no pensaba largar el puesto de mando ni por joda. Por lo tanto aquel barco no iba a ningún lado y estaba destinado a vagar por los océanos para siempre. Y fue entonces que el abuelo empezó a mirar con interés la gran mesa de roble del comedor del capitán. La mesada era una tabla de veinte centímetros de alto. Después de mirarla bien mirada durante varias semanas se consiguió un remo, dio vuelta la mesa, la tiró al aguas, la usó como bote y se mandó mudar.

Y llegado a este punto de la historia es cuando el relator concluye: "Es la misma mesa que todavía está en el living de casa, el que quiere verla puede venir el domingo a comerse unos ravioles, traigan vino y algo de fruta". No sé qué harán los otros, pero yo pienso aceptar la invitación, tengo mucho interés en ver esa mesa, puede que en cualquier momento todos lleguemos a necesitarla y quiero estar en primera fila.

CARTAS

Plazas

Como ciudadanos que valoramos el patrimonio urbano, como arquitectos miembros fundadores de la ULAP (Unión Latinoamericana del Paisaje) y como paisajistas, expresamos nuestro estupor y nuestra más enérgica protesta ante la demolición de la Plaza República del Perú situada en Av. Figueroa Alcorta y Salguero, de esta ciudad. Su autor, Roberto Burle Marx (19091994) artista y paisajista latinoamericano, nacido en Brasil, fue el más importante del siglo XX por su creatividad, calidad y volumen de obras realizadas en todo Brasil, en los países vecinos y en las más importantes capitales del mundo.

La prolífera obra de Burle Marx trascendió lo personal para convertirse en el estilo paisajístico brasileño.

La presencia de la plaza que nos preocupa significó un valioso aporte al patrimonio arquitectónico y paisajístico de la Argentina y un importante referente como plaza contemporánea.

Es el único espacio verde de su autoría en el país. La obra de un maestro paisajista de su nivel no se la puede reemplazar por ninguna otra que pudiera aquilatar siquiera valores equiparables. Las obras de arte no son reemplazables y cuando se trata de obras de arte públicas son patrimonio de todos y la autoridad de turno no puede decidir a su arbitrio y prepotencia sobre su destino. No existe pretexto ni justificación alguna ante tamaña acción. Es necesario llamar también la atención sobre las lentas y sistemáticas destrucciones que se realizan a los históricos testimonios de nuestro patrimonio heredero de los grandes maestros como Carlos Thays, Benito Carrasco y Martín Ezcurra entre otros, en nuestra ciudad y en el interior del país.

Nora Jofré Ocampo
Roberto M. Mulieri
Arquitectos paisajistas

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	20.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	12.00
2802	Bahía Blanca	19.00	2418	Mendoza	18.50
2850	Bariloche	07.35	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	13.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	14.00	2922	Río Cuarto	12.20
2406	Córdoba	15.40	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40	2948	S. del Estero	07.40
2948	Jujuy	07.40	2940	Salta	06.50
2942	Jujuy	17.20	2942	Salta	17.20
2824	Mar del Plata	07.30	2922	San Luis	12.20
2832	Mar del Plata	15.30	2876	Santa Rosa	17.00
2838	Mar del Plata	19.40	2876	Viedma	17.00

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2411	Mendoza	15.55
2819	Bahía Blanca	18.35	2419	Mendoza	22.45
2803	Bahía Blanca	21.45	2861	Neuquén	11.10
2851	Bariloche	12.10	2863	Neuquén	17.30
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.00
2819	C. Rivadavia	18.35	2551	Posadas	10.35
2813	C. Rivadavia	22.25	2553	Posadas	21.50
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	17.25
2413	Córdoba	14.05	2922	Río Cuarto	16.10
2405	Córdoba	16.55	2819	Río Gallegos	18.35
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Grande	18.35
2409	Córdoba	22.10	2949	S. del Estero	13.35
2561	Corrientes	09.45	2941	Salta	11.15
2949	Jujuy	13.35	2942	Salta	22.25
2942	Jujuy	22.25	2922	San Luis	16.10
2825	Mar del Plata	09.35	2876	Santa Rosa	21.10
2833	Mar del Plata	17.35	2876	Santa Rosa	21.10
2841	Mar del Plata	22.35	2876	Viedma	21.10